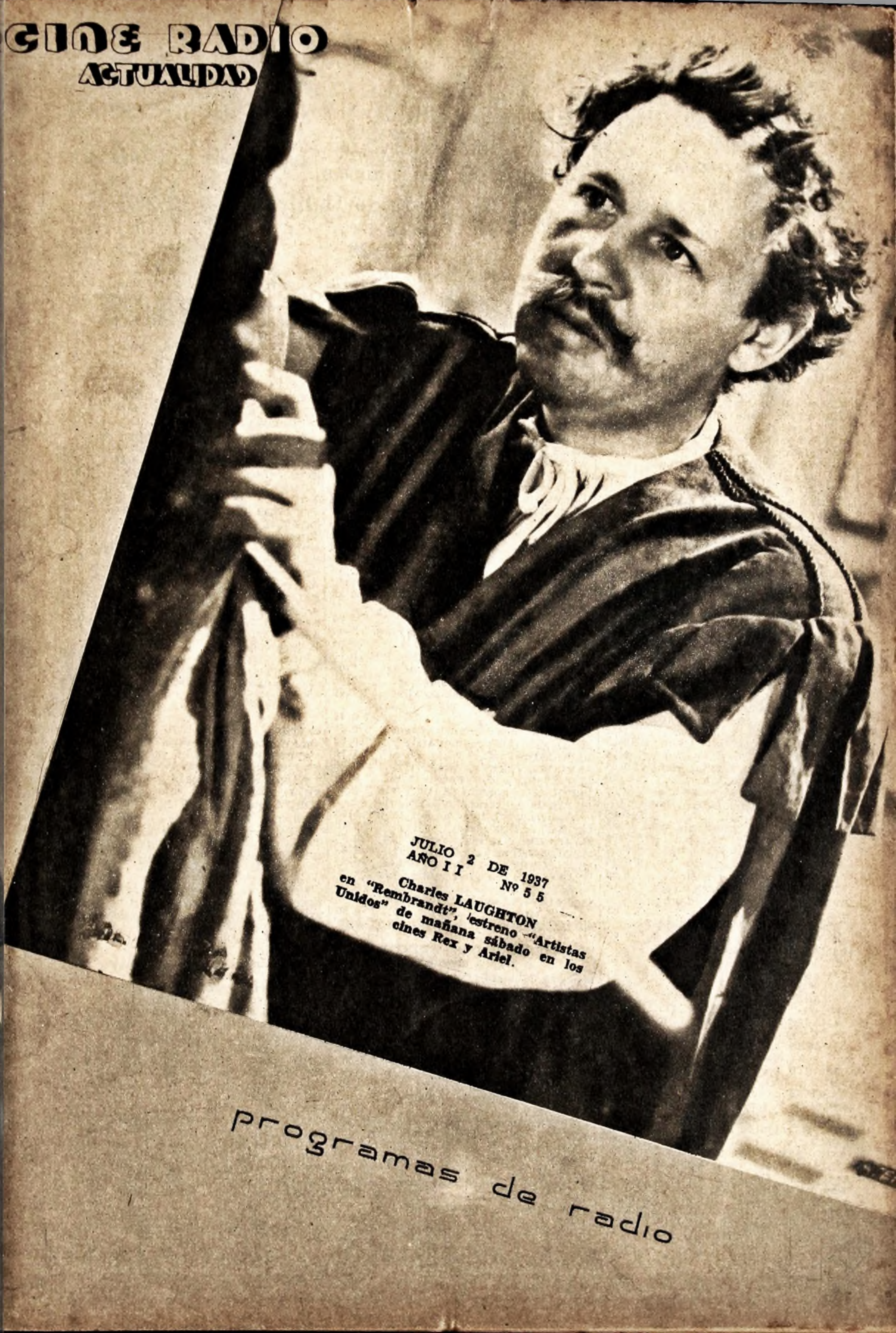

CINE RADIO
ACTUALIDAD
JULIO 2 DE 1937
AÑO II Nº 55
Charles LAUGHTON
en "Rembrandt", estreno "Artistas
Unidos" de mañana sábado en los
cines Rex y Ariel.
programas de radio

ACEITE MANZANARES

Una sola calidad: la mejor. YA LO SABE EL PUBLICO QUE ES PURISIMO DE OLIVA, CONTENIDO EXACTISIMO Y ENVASADO EN ESPAÑA

NO CONSUMA MARCAS SIN GARANTIA; ALGUNAS LAS ENVASAN ACA CON MALAS MEZCLAS. — SEGUN LA PRENSA DEL 31 DE MAYO, LA OFICINA DE QUIMICA MUNICIPAL, DECOMISO 1.106 LATAS CON FALTAS DE CONTENIDO, LAS MISMAS QUE EL PUBLICO HABRIA CONSUMIDO. — PIDA SOLAMENTE **"MANZANARES"**, QUE NO ENGAÑA A SUS FAVORECEDORES.

Lata de 2 ½ kilos .. $ 2.55 Lata de 11 litros .. $ 12.30
Lata de 5 kilos .... " 5.10 Litro s|e. .... " 1.10
Botellón .... $ 1.20

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos	$ 2.50
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos	" 1.60
ACEITUNAS Manzanilla lata 1 kilo	" 0.85
ALMENDRAS especiales, kilo	" 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos..	" 0.55
ALMEJAS en aceite, 400 gramos...	" 0.90
ANANAS en almíbar "Bertoni", lata	" 0.75
ANANAS Morton Ingleses, lata ..	" 0.95
ANCHOAS en sal, 2 kilos netos ..	" 1.70
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo	" 0.90
ANCHOAS en sal, lata 1/2 kilo...	" 0.45
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata	" 0.32
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata	" 0.43
ANCHOAS en aceite Filet Curbera, 1.650 grs.	" 4.50
ANCHOAS en pasta, pomo gde. ..	" 0.40
ANCHOAS en pasta, pomo chico ..	" 0.30
ANGULAS en Aceite Curbera, lata 420 grs.	" 0.95
ANGULAS en aceite, Curbera, lata	" 0.55
ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas lt.	" 0.35
ARROZ Glacé especial, kilo	" 0.16
ARROZ Glacé especial, 10 kilos..	" 1.50
ARROZ Carolina, kilo	" 0.20
ARROZ Carolina, 10 kilos	" 1.90
ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata	" 0.43
ATUN en aceite "Miau" 420 gs, lata	" 0.75
AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y	" 0.20
AVELLANAS especiales, kilo	" 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes	" 0.35
AZUCAR americana, kilo	" 0.18
AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos	" 1.95
AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo..	" 0.28
AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k.	" 2.95
BACALAO y Merluza especial, kilo..	" 0.65
BACALAO sin espinas, kilo	" 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs.	" 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 400 grms.	" 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 200 gramos	" 0.28
CABALLA en filets al aceite, lata..	" 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo	" 0.25
CAFE "Postum", lata grande	" 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e.	" 1.10
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs.	" 1.35
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs.	" 0.80
CALAMARES en aceite rell. "Albo", 200, lata	" 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata	" 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata	" 0.75
CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata	" 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata	" 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata	" 0.45
CAMARONES pelados Dumbar, lata	" 0.60
CANGREJO en lata de	" 0.80
CIRUELAS de California nuevas k.	" 0.48
CIRUELAS, cajón de Kg. 11.300 ..	" 5.10
CIRUELAS en almíbar, lata 1 k.	" 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata..	" 0.11
CHILLI con carne, plato Mejicano	" 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y Franco, 2 tab.	" 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete...	" 0.40
COCOA "Franco", lata	" 0.18
DATILES "Venatié", kilo	" 1.35
DULCE Membrillo Swift lata 1 klo.	" 0.45
DULCE Membrillo "Swift", lata kilos 2.450	" 0.98
DULCE Membrillo Ravera, lata 2400	" 0.65
DULCE Membrillo Ravera, l. chica	" 0.27
DURAZNOS en almíbar, sin carozo, Minoli y Bertoni, nueva cosecha	" 0.36
EXTRACTO de carne "Swift", pote	" 0.40
EXTRACTO de carne "Swift", pote grande	" 0.75
EXTRACTO de Tomate lata chica	" 0.06
EXTRACTO de Tomate lata 200 gr.	" 0.16
FIDEOS empaquetados, de Molinos Pooestá S. A. y Mañé, Pastines, etc., a base de sémola	" 0.27
FILET anchoas "Alfageme", lata.	" 0.43
gramos	" 0.45
FILET de anchosa "Curbera" lata	" 0.32
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gramos	" 4.50
FILET de Caballa "Curbera', lata ..	' 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k.	" 0.65
GUAYABADA, lata	" 0.80
HARINAS "Puritas", surtidas, paq.	" 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo..	" 0.16
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo	' 0.18
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos	" 0.80
HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos	" 1.40
HONGOS en aceite italianos	" 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre	" 0.10
HONGOS al natural italianos ...	" 1.05
HORNEX, polvos para hornear ..	" 0.25
JABON de España Blanco, kilo ..	" 1.40
JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande	" 0.45
JABON de coco Nacional, grande..	" 0.50
JUGO de uva extra moscatel, bot.	" 0.28
LANGOSTA, lata	" 1.15
LANGOSTA Morton, lata	" 2.25
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo..	" 0.38
LENGUAS de cordero "Anglo", lata	" 0.48
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y	" 1.00
LIEBRE trufada, lata	" 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot.	" 0.80
MEJILLONES en aceite Albo 200 gs.	" 0.50
MEJILLONES en aceite Albo 400 gs.	" 0.90
MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs.	" 0.95
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata g.	" 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, k.	" 0.65

MERMELADAS BRISTOL
Nueva cosecha

Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos	$ 1.10
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo	" 0.50
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo	" 0.28
Damasco, lata ½ kilo	" 0.30
Frutilla, lata ½ kilo	" 0.36
Cereza, lata ½ kilo	" 0.40
MORRONES pimientos calahorra, $ 0.85 y	" 0.45
MOSTAZA "Savora', frasco	" 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt.	" 1.25
NUECES "Diamond", Extra, kilo $ 0.85 y	" 0.75
OREJONES de durazno nuevos, kilo	' 0.85
OREJONES de duraznos, nuevos 10 kilos	' 8.10
OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata	" 0.65
OPORTO Lacrima Christy, import.	" 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete	" 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo	" 0.27
PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita	" 0.09
PATE de lengua y carne, latita ..	" 0.07
PAVITA en trozos, latita	" 0.30
PAVITA trufada, lata	" 0.70
PAVITA pechuga, lata	" 0.33
PERAS en almíbar, lata 1 kilo...	" 0.36
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices	" 0.65
PIMENTON dulce extra Español de Murcia. La mejor calidad, kilo	" 1.65
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y	" 0.45
POMIDORO extra, lata 200 grs. ..	" 0.16
POMIDORO extra, lata 100 grs. ..	" 0.09
POROTOS de manteca, kilo......	" 0.30
POROTOS Pallares, kilo	" 0.38
POSTUM, café, lata grande	" 1.00
PULPA tomate, lata	" 0.22
PULIDOR "Venus" en polvo, lata	" 0.12
RABOS de vacuno, lata grande..	" 0.32
SAL fina, bolsita 1 kilo	" 0.09
SAL "Cerebos", lata	" 0.50
SALCHICHA de Viena Swift, lata	" 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata..	" 0.90
SAPOLIO "Venus", pastilla	" 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:	
Cedeira 330 grs. sin espinas, lata.	" 0.48
"Les Exquises", Curbera, 170 grs.	" 0.23
"Les Exquises", Curbera, lata 200 gs.	" 0.26
" " " " 250 gs.	" 0.32
" " " " 400 gs.	" 0.55
" " " " de 1 k.	" 1.25
SAVORA mostaza, frasco	" 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo	" 0.25
TAPIOCA "Dandicolli", paquete..	" 0.33
TE "Westminster", extra, lata ..	" 0.45
TE "Westminster", extra, lata gde.	" 1.70
TE de Ceylan, suelto kilo	" 2.50
TODDY latas de $ 1.55 y	" 0.80
TOMATES al natural, lata 1 kilo..	" 0.22
TRUFAS enteras, latita grande ..	" 0.75
TUCO para pastas Swift, lata	" 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro	" 0.40
VINO para mesa blanco, bot. 1 lit.	" 0.38
VINO para mesa blanco, dam. 3 lt.	" 0.90
VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros	" 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro	" 0.95
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella	" 1.35
VINO Champagne Don Perignon, bt.	" 1.50
VINO Jerez, semi seco, bot.	" 1.25
VINO Moscato "San Ignacio", bot.	" 1.25
VINO Vermouth, semi-seco, bot.	" 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella	" 0.45
VINO blanco	" 0.43
VINO blanco; damj. 3 lt.	" 0.90
VINO Espumante, bot.	" 1.00
VINO Garnacha, bot.	" 0.70
VINO Jerez, botella	" 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot.	" 2.95
VINO Málaga seco, bot.	" 0.50
VINO Manzanilla, bot.	" 0.80
VINO Moscatel botella	' 0.95
VINO Tinto F. Muras, damaj. 5 lts.	" 1.40
VINO Vermouth, bot.	" 0.75
YERBA Mate Extra "Manzanares", caja 1 kl.	" 0.32
En Baldes de 5 k, nueva cosecha	" 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo..	" 0.35

MANZANARES Ltda. **(IMPORTADORES)**

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA 2227. (U.T.E. 24949) — RIVERA 2060. — SORIANO 783. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480. (U.T.E. 8.27.26). — AV. 8 DE OCTUBRE 3098 (casi Larrañaga). — COMERCIO 2215 y SAN QUINTIN 4.300.—Para reparto a domicilio pida por U. T. E. 83831 - 83832.

TODAS ESMALTADAS !!



ALIMENTOS
SIN SABOR
METALICO

SUE

SOCIEDAD URUGUAYA
DE ESMALTADO S. A.



GEORGE ARLISS en su doble papel de "Un gran señor"

"UN GRAN SEÑOR"

(His Lordship). Gaumont British.— Adaptación de "The Nelson Touch", de Neil Grant. Director: Hebert Mason.

REPARTO: Richard, Dundhester: George Arliss; Bill Howard: Romilly Lunge; Vera: Rene Ray; Lady Dunchester: Jessie Winter; Ibrahim: John Ford; Barak; Allan Jeayes; Nahal: Lawrence Anderson; Phillpotts: Bernard Merefield; Stevenson: John Turnbull; Abdullah: Basil Gill.

Estreno: Martes 22 de junio, en el Cien Ariel.

ARGUMENTO: Richard, un señor entrado en años y en costumbres bohemias reemplaza a su hermano mellizo que es lord: y seguro de conocer mejor que éste el asunto que se va a discutir, se presenta ante el gabinete como si fuera Lord Dunchester.

Ninguno de los delegados sospecha la sustitución y el resultado da a éste un triunfo de campanillas con los consiguientes honores, mientras su hermano satisfecho del "deber cumplido" vuelve a hacer la vida errabunda de antes.



TYRONE POWER, nuevo galán americano, en "Mujeres enamoradas"

"Huyendo del pasado"

(That I May Live). Producción "Twentieth Century-Fox" dirigida por Allan Dwan, con Rochelle Hudson, Robert Kent, J. Edward Bromberg, Jack La Rue, eGorge Cooper, Mary Alden, Elloy Malyon, Russell Simpson, William Benedict y otros que se detallarán en oportunidad en estas columnas, conjuntamente con los respectivos colaboradores técnicos.

Estreno: miércoles 23 de junio, en el Gran Cine Ambassador.

ARGUMENTO: Está tan fresquita y recién llegada esta película que aún no hemos averiguado si se estrenó en Nueva York. Pero su condición de flamante y el hecho de desarrollarse el casamiento del protagonista, el nacimiento de su primer vástago y su persecución por la policía, por un crimen que no cometió ¡natralmente! en un camión-casa rodante, son las únicas cosas más o menos poco usuales que ostenta esta modesta novedad de la "Twentieth Century Fox". La esposa del inculpado es ese ángel que, por ayudar a su marido y sacarlo del atolladero, se convierte de buenas a primeras en una hembra de rompe y rasga; y los "gansters" que estuvieran asociados al héroe resultan todo lo ingenuos que el argumentista necesitaba y que espera el ochenta por ciento de los espectadores. Amén.

"HEROES DEL MAR"

(Sea Devils) R. K. O. Dirección de Ben Stoloff. Adaptación de Frank Wead, John Twits y P. J. Wolpson. Fotografía de Roy Hunt A. S. C. Director artístico: Van Nest Polgasse Música de Roy Webb, Director técnico, Liet H. C. Moore. Editor, Arthur Roberts.

REPARTO: Medals Malone: Víctor MacLaglen; Mike O'Shay: Preston Foster; Doris Malone: Ida Lupino; Steve Webb: Donald Woods Sadie: Helen Flint; Puggy: Gordon Jones; Comandante:Pierre Watkin; Marinero: Murray Alper; Agente: Billy Gilbert.

ESTRENO: Miércoles 23 de julio, en el "Rex Thatre".

ARGUMENTO: "Medals" suboficial de un guardacostas, tiene una hija. Doris, a quien corteja Mike, un marinero que no hace buenas pulgas con el padre de ella. Medals quiere que su hija se case con Steve, otro marinero, y cuando Doris insiste en lo contrario se precipita la animosidad entre Medals y Mike. En una maniobra de destrucción de "icebergs" ambos pelean, lo que trae como consecuencia el comparecer ante el Consejo de Guerra. Medals presenta su renuncia y Mike es condenado a una pena. Pero estalla una tormenta y Medals es el primero a acudir a su puerto y junto con Mike se convierte en héroe al rescatar los pasajeros de un "yatch". A costa de su propia vida Medals salva a Mike que puede volver así a los brazos de la niña.



"Lloyd's de Londres"

(Lloyds of London) "Iwentieth Century-Fox". Dirigida por Henry King; Productor: Kenneth McGowan; Adaptación: Ernest Pascual y Walter Ferris; Argumento: Curtis Kenyon; Fotografía: Bert Glennon; Director Artístico: William Darling; Ayudante del Director: Robert Webb; Montaje: Bárbara McLean; Vestuario: Royer; Arreglo decorados: Thomas Little; Sonido: Joseph Aiken y Roger Heman; Director Musical: Luis Silvers.

REPARTO: Jonathan Blake (niño: Freddie Bartholomew; Lady Elisabeth: Madeleine Carrol; John Julius Angestein: Sir Guy Standing; Jonathan Blake: Tyrone Power; El viejo "Q": C. Aubrey Smith; Polly: Virginia Field; El almirante Nelson: Douglas Scott; Lord Everett Stacy: George Sanders; Brook Watson: J. M. Kerrigan; La viuda de Blake: Una O'Connor; Percival Potts: Forrester Harvey; Sir Gavin Gore: Gavin Muir; El Magistrado: E. E. Clive; Jukes: Miles Mander; Hankins: Montagu Love; El primer Capitán: Artur Hohl; Lord Drayton: Robert Greig;



GEORGE BRENT Y BEVERLY ROBERTS en "El poder del corazón"

El capitán Suckling: Lumsden Hare; El Reverendo Nelson: Murray Kinnell; El hostelero: Bill Bevan.

Estreno: Viernes 25 de junio, en el Cine "Metro".

ARGUMENTO: Siendo niños, Jonathan Blake y el que después fuera almirante Nelson hacen un pacto de mutua lealtad que quiebran las circunstancias. Nelson es alistado por su tío como grumete y Jonathan se marcha a pie, a Londres, a la casa de seguros Lloy's instalada entonces en un café, a objeto de contar el accidente premeditado que ha sorprendido en un barco donde ca yera Nelson y él en busca de aventuras. De ahí en adelante, Jonathan hace una carrera sensacional, y su mejor éxito se produce precisamente a consecuencia del despecho que le causa el rechazo de una mujer de quien lo separa una gran diferencia de clase. Pero conseguido el poderío, ya no hay diferencia, y hasta el marido de la aristócrata facilita su "liaison" con Blake a objeto de usufructuar de la influencia de éste en los círculos financieros.

Pero esta influencia, y el poderío y lo demás, inclusive la ventura sentimental, se van al diablo cuando se produce en el principio del siglo pasado la guerra entre Francia e Inglaterra y buque tras buque inglés es llevado al fondo del mar por la flota enemiga. Vencido por los repetidos quebrantos, Jonathan inventa una victoria de Nelson que restablece la confianza popular y le permite un respiro, pero felizmente tres días más tarde vienen las nuevas de Trafalgar y el visionario obtiene la merecida recompensa.

"El poder del corazón"

Director: William Keighley; Adaptación cinematográfica por Norman Reilly Raine; Del argumento de Peter Milne and Charles Belden; Basado en la novela de James Oliver Curwood; Fotografía de Tony Gaudio, A. S. C.; Consejero de tecnicolor: William V. Skall, A. S. C.; Fotógrafos asociados: Allen Davey, A. S. C.; Wilfred M. Cline, A. S. C.; Directora detecnicolor: Natalie Kalmus; Montaje de Jack Killifer; Director Artístico: Carl Jules Weyl; Director Musical: Leo F. Forbstein.

REPARTO: Steve Russett: George Brent; Jo Barton: Beverly Roberts; Bullhead: Barton MacLane; Jefferson Russet: Robert Barrat; Bjorn Skalka: Alan Hale; Red Munro: Joseph King; Ole Oleson: El Brendel; Jordan: Joseph Crehan; Gaskett: Addison Richards; Ganger Hopkins: Roscoe Ates; "Cooky": Billy Bevan; Kewpie: Bert Roach; Turpentine: Vic Potel; Miss Flint: Mary Treen; Doyle: Herbert Rawlinson; Barnes: Harry Hayden; Tim O'Toole: Pat Moriarity; Gus: Max Wagner; Grace Moran: Susan Fleming.

Estreno: viernes 25 de junio, en el Cine Colonial.

ARGUMENTO: Un joven, — ya no tan joven, — aficionadísimo a la juerga y a las mujeres bonitas, a quienes hace "caer" mediante una oportuna zancadilla, en el sentido literal de la palabra, se encuentra de repente sin centavo y sin la protección de su hermano. Vuelto repentinamente de Europa, es embarcado en un avión y llevado a los aserraderos de la compañía cuyos intereses debía vigilar. De ahí huye en el mismo avión, pero se le acaba la nafta y va a caer en los dominios de la propietaria de una empresa maderera rival, una niña de mal carácter que hace marcar el paso a todos sus obreros. El millonario hace el oso, pero sin salida de allí tiene que dedicarse a tumbar árboles y a pelear con la niña, hasta que se regenera y se enamora, no sin que antes haya varias palizas, varios "lock-outs" y varios líos colectivos de por medio. Todo esto es en tecnicolor.

"Mujeres enamoradas"

(Ladies in Love) 20th Century Fox.

Dirigida por: Edward H. Griffith; Productor Asociado: B. G. De Sylva; Argumento cinematográfico de: Melville Baker; Basado en una obra de Ladislaus Bus-Fekete; Fotografía de Hal Mohr, A. S. C.; Director Artístico: William Darling; Fondos escénicos de Thomas Little; Sub-Director: William Forsyth; Editor del film: Ralp Dietrich; Vestuario: Gwen Wakeling; Sonido: E. Clayton Ward y Roger Heman; Director musical: Louis Silvers.

REPARTO. — Martha Landi: Janet Gaynor; Susie Schmidt: Loretta Young; Yoli Haydn: Constance Bennett; Marie Armand: Simone Simon; Rudi Stern Don Ameche; John Molnar: Paul Lukas Karl Lang: Tyrone Power Jr.; Paul Sandór: Alan Mowbray; Ben Horvath: Wilfrid Lawson; Kentner: J. Edward Bromberg: Condesa Helena: Virginia Field; Johann: Frank Dawson; Conserje: Egon Brecher: Señora Drecker: Jayne Regan: Fritz: Vesey O'Davern; Mozo de hotel: John Bleifer; Chófer: William Brisbane.

Estreno: sábado 26 de junio

ARGUMENTO: Tres muchachas alquilan un apartamento a medias. Las tres persiguen el propósito de encontrar un marido o un "protector" adecuado. Yoli, la escéptica, se une finalmente con un voluntarioso amigo cuando el hombre que en realidad amaba se casa con una chiquilla impertinente. Susie la soñadora, se conforma con una tienda en lugar del conde que le cortejaba; y Martha, la hacendosa, elude el amor de un prestidigitador y termina en casamiento con un médico pobre. No falta la tentativa de suicidio a cargo de Susie pero de la cual resulta víctima, — afortunada, su amiga Martha y la aventura concluye plácida y felizmente al vencer el mes del alquiler del departamento.

"La calle del abolengo"

(Quality Street) "RKO.-Radio". Dirección de George Stevens. Producción de Pandro S. Berman. Adaptación cinematográfica por Mortimer Offner y Alan Scott de la pieza teatral del mismo título de Sir James Barrie. Fotografía de Robert de Grasse, A. S. C. Dirección musical de Roy Webb. Dirección artística de Hope Erwin. Trajes de Walter Plunkett. Interiores de Darrel Silvera. Ingeniero de sonido, Clem Portman. Montaje de Henry Berman. Reparto: Phoebe Throssel, Katharine Hepburn; Dr. Valentine Brown, Franchot Tone; Sargento, Eric Blore; Susan Throssel, Fay Bainter; Patty, Cora Witherspoon; Mary Willoughby, Estelle Winwood; Henrietta Turnbull, Florence Lake; Fany Willoughby, Helene Grant; Isabella, Bonita Granville; Arthur, Clifford Severn.

Estreno: sábado 26 de junio, en el Rex Theatre.

ARGUMENTO: Cuando Phoebe Throssel cree que el doctor Smith va a declarársele, resulta que éste sólo viene a anunciar que se incorpora al ejército inglés que, en 1805, va a luchar contra Napoleón. Diez años pasan y con ellos la extrema juventud de Phoebe, que ha venido luchando contra la miseria por medio de su trabajo como maestra, en compañía de su hermana Susan. Al volver Brown con rango de capitán, no reconoce a la envejecida Phoebe, que en venganza decide pasar por sobrina de sí misma bajo el nombre de Livy y enamorar con sus coqueterías al capitán. La pobre Phoebe pasa muchos momentos de apuro, hasta que en un baile Brown le declara que quiere a su tía (que también es ella misma, por supuesto). Desde este momento las cosas se enredan aún más, para complicar la vida de tres vecinas que tienen sus sospechas, desde luego fundadísimas, de la comedia que se juega en lo de las Throssel. Finalmente el capitán viste a tres almohadones con las ropas de la supuesta sobrina, les hace sacar con sumo cuidado de la casa y queda en ella con Phoebe, encantadísima de que las cosas terminen en esta forma.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JULIO 2 DE 1937.

AÑO II Nº 55

RETIRARSE A TIEMPO

Los artistas que alguna vez, o por muchos años, consiguieron despertar admiración y hasta se hicieron acreedores a la gratitud por la belleza de su tarea, deberían guardar celosamente, como una de las más grandes riquezas de la tierra, ese sentimiento popular que hizo su nombre querido.

En algún momento, cuando no hay aparentemente peligro alguno de declinación, pero se nota ya cansancio o recelo de parte del artista, mientras es acogida aún cada aparición con todo afecto, aquel desaparece. Aquel se despide. Y en su retiro, por todos los años que le quedan, entre los suyos, si los tiene, donde puede haber muy bien un heredero, sigue recibiendo el eco de su carrera gloriosa y el comentario nostálgico de los días de triunfo que nadie ha superado. Porque cuando un gran artista se retira a tiempo, será inútil que aparezca luego otro mejor: la distancia, el alejamiento y, sobre todo, la imposibilidad de un cotejo directo, no harán sino engrandecer el valor del que, pudiendo dar aún mucho a su público, prefirió irse para dejar su sitio a los más jóvenes.

Pero, ¿cuántos protegidos de la fama conocen la compensación de ese renunciamiento y aún conociéndolo tiene el coraje de afrontarlo?

Es conocido el "mañana" de tantos divos del teatro empeñados en engañarse atribuyendo a un desmayo momentáneo lo que es signo de cosa concluída y los dramaturgos eligieron el personaje para retratar el ambiente de bambalinas a través de una de las grandes tragedias de su ficción.

La vida del teatro justifica, sin embargo, ese aferrarse a los últimos aplausos, ese desafiar a los silbidos que, tristemente, reemplazan una noche la apatía que siguió, a su vez, a los aplausos. Las vicisitudes de las empresas teatrales, sobre todo de aquellas que pretenden hacer arte, no permiten casi nunca a los intérpretes llegar a la vejez en posición holgada. Y un afán de subsistir dignamente se une entonces a la ambición de conquistar otro triunfo.

Completamente distinto es el caso del cinematógrafo y, por serlo, más doloroso el descalabro de las figuras que admiramos. Retornan, en efecto, mezcladas oscuramente dentro de las películas de ahora esos intérpretes que vimos jóvenes en nuestra niñez encarnando ideales con su irrealidad maravillosa. Muchas veces, ante una nueva ingenua debimos recordar a Margarita Clark. Y ante la fineza de un William Powell tuvimos que pensar en un Raymond Griffith y, antes que él, en un Max Linder. Pero no los teníamos tan cerca como para hacer realmente una comparación, aunque si dos cintas hubieran podido confrontarse, quizá otro recuerdo grato quedaría convertido en un nuevo desengaño.

Infortunadamente, empero, vuelve al cabo de largos años, cuando teníamos quietecita su figura en el rincón de los predilectos, la suave estrella de ayer transformada en una otoñal actriz que hace ahora papeles de madre. Y que, además, tiene otra vez. Y que hasta es una actriz de tantas, empequeñecida entre comediantes más modernos. ¿Por qué, ese retorno? Hay algún caso muy triste de necesidad entre el de los favoritos que ganaron fortunas y que, a falta de otra preocupación, tentaron el juego de bolsa perdiéndolo todo. Pero en la mayoría de esos decepcionantes retornos existe el propósito de recuperar terreno. Y no es posible. Por ellos, y por nosotros que los admiramos una vez en la medida que ellos merecieron.

No necesitábamos saber, por ejemplo, que Mary Pickford fué solamente hasta determinado momento "la novia del mundo" y que cuando se quitó los rulos, desapareció con ellos la única disculpa de una mediocre actriz que disimulaba al usarlos lo que en los niños se tolera siempre: la inexperiencia.

No necesitábamos saber que Douglas Fairbanks dejaba de ser en forma alarmante el hombre de goma que todos conocíamos. ¿Para qué sus últimas películas, intentos de repetición de triunfos sensacionales, si el actor, si la película, si el público no eran ya los mismos? Ahora se alejó, y quiere ser productor, pero ha empañado ya, como empañó Mary Pickford, un respeto que es el que ha debido tenerles siempre una generación ante la cual apareció siempre ella con rulos y él con mágicos poderes para ejecutar las mayores hazañas.

Y así Harold Lloyd, y así Marion Davies, y así Ramón Novarro, y así tantos otros, porque no siempre es la edad la reguladora de una oportuna retirada.

Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay

1937-38

A las 150 personas que preguntaron por teléfono. — Las películas de Claudette Colbert para la Paramount son íntegramente estas: La casa misteriosa, Jóvenes de New York, El gran charco, El teniente seductor, Honor entre amantes, La confidente, Su mujer, Una mujer a bordo, El signo de la cruz, Fantasmas del ayer, Seamos salvajes, Reina el amor, Mala a pesar suyo, La luna de tres picos, La novia que vuelve, Mundos individuales, Cleopatra, Lirio dorado; La última estrenada: "La novia que vuelve"; sus galanes: Fred Mc Murray y Robert Young. El personaje de "Genio y figura" a que se refiere la consulta, es Ralp Forbes.

Concurrentes al Ariel. — Charles Boyer está casado con Pat Paterson y sin herederos conocidos; Marlene Dietrich tiene una hija de 13 años; el abogado fiscal de "Morena clara" es Manuel de Luna.

Interesado. — Su contestación va al comienzo.

Admirador. — Los datos técnicos de "La mujer fantasma" y "El jardín de Alá" los verá en el número 45. Sobre la segunda cuestión escríbale a Sedim. La canción "Old Man River" es de la película "El ensueño del Misissipí".

Lector. — Fay Wray nació el 15 de setiembre de 1907. José Mojica no se dedica al cine en la actualidad. El protagonista de "El conde de Montecristo" es Robert Donat.

Clown. — "La patrulla perdida" está interpretada por Víctor Mc Laglen, Boris Karloff, Wallace Ford, Reginald Denny.

P. P. P. — En "Los caballeros nacen" participan Franchot Tone, Margaret Lindsay, Jean Muir, Ann Dvorak, Ross Alexander, Dick Foran, Franchot Tone está contratado por Metro-Goldwyn-Mayer. En "Follies Bergere" tomaron parte Maurice Chevalier, Merle Oberon, Ann Sothern, Ferdinand Gottschalk. De Claudette Colbert y Fred Mc Murray hay dos films: "El lirio dorado" y "La novia que vuelve". "La buena ventura" tiene en su reparto a Enrico Caruso y Anita Campillo.

Mister H. — Sobre cine nacional consúltele a Carmelo Santiago. Carlos Gardel no ha filmado en Hollywood y el compañero a que usted se refiere es Vicente Padula. "Topaze" está protagonizada por John Barrymore, Myrna Loy, Luis Alberni, George O'Brien está contratado en la actualidad por R. K. O.

Charles. — Mary Pickford y Charles Rogers se han casado días pasados. Olivia de Havilland es japonesa. Clara Bow está casada con Rex Bell.

Blue. — El director de "La mujer que supo amar" es George Stevens. de "El bosque petrificado" Archie Mayo; de "La gran tragedia de L. Pasteur", William Dieterle. La nómima de películas de Paul Muni, la encontrará en un número pasado.

Indice. — Francisco Canaro tuvo una breve aparición en "Idolos de la radio". "El alma del bandoneón" está protagonizado por Santiago Arrieta y Libertad Lamarque; "La muchachada de a bordo" por Luis Sandrini, Alicie Barrie, José Gola, Tito Lusiardo y Santiago Arrieta. Floren Delbene no trabaja en "Mañana es domingo".

Artista. — Rosita Moreno es la dama joven de "El camino de Santa Fe". La acompañan Richard Arlen y Eugene Pallete. El primer film de Robert Taylor es "Aguilas humanas". Agradecidos.





LOS QUE DESAPARECEN

DON ANGEL MENTASTI

HACE apenas unos pocos números comentábamos el impulso extraordinario que al cine criollo, en esta iniciación de su florecimiento, estaba dando el dinamismo y el entusiasmo de Don Angel Mentasti, cuya personalidad destacábamos como se merecía. Todo ese respeto que nos había ganado su visión y su fé en el porvenir del cine argentino hace ahora doblemente sensible para nosotros su injusta y repentina muerte, ocurrida hace una semana en Buenos Aires, en momentos en que su concurso era de gravitación decisiva dentro de las actividades cinematográficas del país hermano. Dolorosamente sorprendidos por ella, hacemos nuestras las palabras publicadas por "La Nación" de Buenos Aires comentando el inesperado suceso que priva al cine argentino de una de sus figuras culminantes:

Pierde positivamente la cinematografía argentina, con D. Angel Mentasti, fallecido en Buenos Aires, una figura que había de influir de modo decisivo en sus destinos. Nació en 1874 en Italia, en donde se graduó de contador. Inmigrante joven en nuestro país, se vinculó, después de actuar en otras ramas comerciales, al gremio cinematográfico, en el que, recorriendo posiciones diversas, desde las modestas a otras de cierta responsabilidad, y sintiéndose identificado con el ambiente, al que se incorporó con un dinamismo que no reconoció desmayos, advirtió a través del contacto que aquél mantiene por lógica con el público, la existencia, en especial en las capas populares, de preferencias que significaban la espera con ansia de producciones nuestras, hechas con nuestro espíritu, nuestro idioma y nuestras cosas. Durante varios años acarició y maduró su proyecto, indudablemente ambicioso, simpático y trascendental. A principios de 1933 materializó sus aspiraciones con la fundación de la Argentina Sono Film, que inició su ciclo, hasta ahora ininterrumpido, de labor con "Tango", película que se rodó con los medios técnicos y económicos precarios de la hora. Hombre de lucha, de una perseverancia que ayer destacábamos con implícita satisfacción en la crónica del estreno de "Palermo", la más reciente obra de su sello que ha afrontado el juicio de los espectadores, sabía que "Tango" no podía representar sino un primer paso, un avance y un ensaya para fructificaciones más amplias. Tuvo un éxito comercial halagüeño y, sobre todo, revelador de las posibilidades de un mercado. Insistió con "Dancing", seguida pronto por "Riachuelo", que representó, con su triunfo rotundo, un estímulo necesario, material y espiritual, y qu edilató considerablemnte las perspectivas de nuestra pantalla. Don Angel Mentasti comprendió inteligentemente lo que indicaba esa victoria y redobló sus esfuerzos por el mejoramiento y la regularidad de las películas de su empresa. "El alma del bandoneón", "Pibelandia", "Monte criollo", "La barra mendocina", "Puerto Nuevo", "Loco lindo", "Amalia", "Goal", "El pobre Pérez", "Cadetes de San Martín", "Melgarejo" y "Palermo" salieron, sucesivamente, de sus talleres, con una fortuna desigual, pero con síntomas de una inquebrantable decisión y marcando en conjunto una superación loable. Sus planes eran muy vastos. De gran capacidad para el trabajo, de tesonera voluntad, de un espíritu permeable a las enseñanzas de la experiencia, a la asimilación de las corrientes que marcan los gustos mudables de las multitudes, iba perfeccionando sus elementos de trabajo e incorporando a su órbita argumentistas, directores, expertos e intérpretes de valía. Cuando llamaba a su lado a alguien para que colaborase en el campo de la producción, solía depositar en la persona tan conscientemente su confianza que, después de discutir y convenir los aspectos de la obra en germinación, se encerraba con deliberada obstinación en la parte administrativa para no entorpecer en lo mínimo la tarea del colaborador. Con él surgía por primera vez en nuestro país un ejemplo de productor cinematográfico, personaje de enorme importancia, como se ha demostrado en los Estados Unidos, en esta peculiar industria y arte. En esta etapa de su obra, últimamente acogida con elogios en las esferas oficiales y periodísticas, lo ha sorprendido la muerte. La Argentina Sono Film, que él deja en marcha, estaba en trance de una poderosa expansión. Ya no le bastaban sus propios estudios, para el cumplimiento de su día a día más grande programa, sino que se veía obligada a recurrir a otros, que tomaba en alquiler, para atender a las exigencias en aumento del material prometido. Sus películas llegaban a lejanos pueblos de nuestra lengua, Méjico, Cuba, América Central, España, las Islas Filipinas y hasta a los Estados Unidos. Nadie puede prever las consecuencias del fallecimiento de D. Angel Mentasti, unánimemente lamentado, en este momento delicado del crecimiento de la cinematografía argentina.

COLIN CLIVE

DIAS atrás llegó de Hollywood la noticia del fallecimiento de Colin Clive, uno de los intérpretes distinguidos del cine, que se popularizara entre el público con su interpretación de Frankenstein, "el autor del monstruo". Lo conocimos en una medida y sugestiva interpretación de "Fin de jornada" de Sheriff: lo vimos luego como galán de Katharine Hepburn en "Hacia las alturas" y desde entonces fué vastísima la órbita de sus caracterizaciones, que comprendieron desde el proceso espiritual de "La llama revivida" (The Key) hasta la caricatura de un "lord" en "La viuda de Montecarlo", para la que no vacilara hasta en exhibir — la honestidad artística ante todo — un físico harto desmedrado y ridículo.



Colin Clive era inglés de raza y de alma, aunque nacido, accidentalmente, en San Malo. De familia de militares, contábase entre sus antecesores aquel famoso Lord Clive que sojuzgó la India y que conocimos en la pantalla encarnado por Ronald Colman, uno de sus colegas y compatriotas. Fué discípulo el actor fallecido, del Colegio Real de Sandhurst — el West Point inglés — y durante mucho tiempo, por tradición y por rutina, más que todo, pensó solamente en la carrera militar: pero una rodilla rota, al hacerlo renunciar a esta idea, hizo florecer en él aficiones de actor dramático que años más tarde tuvieron un cumplimiento brillante en teatro de Londres. La misma "Fin de jornada", "A Bill of Divorcement" de Clemence Dane — que en el cine se tituló "Doble sacrificio" — y entre las piezas musicales "Show Boat" y "Rose Marie" se cuentan entre sus éxitos mejor recordados. En Nueva York también fué primerísima figura, y su presencia en la representación de "El Lago" salvó a la pieza del fracaso que hace cuatro años le atrajo una desgraciada incursión teatral de Katharine Hepburn. Era aficionado al "whisky", a la buena lectura y a las conversaciones sobre temas artísticos, y tenía al morir 46 años de edad.



john barrymore

MARLENE
DIETRICH



De vuelta de Londres, donde sus aves de paraíso, sus pieles, sus pómulos llenos de fiebre y sus perfumes con un gramo de cocaína han constituído la esperada sensación, Marlene Dietrich se ha puesto en estos días, en Hollywood, a las órdenes de Lubitsch, el segundo director cinematográfico a quien honra con su confianza de actriz. Su película se titulará — ¡vaya una paradoja! — "Angel".

..La lánguida mujer en pijama chino, cuyo salario anual está apenas a unos pocos miles de dólares de diferencia de los 374.505 que gana Alfred P. Sloan Jr., de la General Motors Corporation, era, es claro, Marlene Dietrich, de regreso de Europa, para volver a los estudios de la Paramount en Hollywood, después de la huelga que declaró en marzo del año pasado, cuando abandonó los estudios durante el rodaje de "Amé a un soldado". Marlene Dietrich estaba en el Waldorf-Astoria y había llegado a Nueva York el día anterior luego de actuar en los estudios de Alejandro Korda, en Denham, para la película 'Knight Without Armour", con Robert Donat.

La Dietrich hacía juego con el costoso interior de la torre del Waldorf, y parecía exactamente lo que puede esperarse que parezca una mujer joven de su posición en el planteo general de las cosas. Tenía el cabello, rubio rojizo, partido a la izquierda y peinado como al descuido hacia el otro lado. Su único adorno personal, fuera del rojo brillante de las uñas, era una enorme esmeralda cuadrada en el anular de la mano izquierda.

Esto puede parecer tan sin importancia como cualquiera descripción de modelos, pero el pijama de la Dietrich merece, por cierto, una mención. La casaca, de un azul generosamente dibujado en oro, se sobreponía a una prenda de tela de oro que comenzaba a modesta altura y se volcaba hacia abaja para envolver aquellas afamadas extremidades en amplios pliegues dorados. Por los extremos asomaban los pies, enfundados en medias de seda y encerrados en unas sandalias tejidas como un cesto, también en oro.

* * *

El maquillaje de Marlene Dietrich era un Rachel uniforme, sin focos destacados, salvo un "rouge" más bien definido en los labios. Habló aterciopeladamente, y sin extenderse mucho, de sus asuntos cinematográficos, que, naturalmente, son bastante sencillos, pues pocas veces hace más de una o dos películas por año; dijo que estuvo excitada de verdad durante la reciente agitación por la abdicación de Eduardo VIII; expresó su aprobación por los métodos de producción en Gran Bretaña, y habló del tecnicolor como medio para manifestar la atracción de las mujeres atractivas. También tuvo una o dos palabras que decir acerca de algunos de los cronistas portuarios, que la recibieron a bordo e insistieron en indagar sus asuntos personales, con lo cual trastrocaron la mortal calma de Miss Dietrich.

Miss Dietrich ha vuelto llena de elogios para Jacques Feyder, el director francés que tuvo la supervisión de "Knight Without Armour". Nos dijo también que "La Kermesse heroica", película de Feyder que ha sido premiada, es la más grande obra cinematográfica que ha visto jamás, y que verle en versión censurada puede ser sólo levemente satisfactorio, y empleó a tal propósito la comparación de comerse la torta y dejar el merengue que la adorna.

En general, sin embargo, la Dietrich valoriza el libreto mucho más que la dirección en sus propias películas, con la excepción, claro está, de la dirección de Josef von Sternberg, que para ella es el "non plus ultra". El libreto de "Knight Without Armour" fué adaptado por James Hilton —autor también de Horizontes perdidos.













George ARLISS habla un inglés internacional para el hermano bohemio y escupe un inglés de Oxford para el político aristócrata. En ambos casos es el "same old Mr. Arliss"

UN GRAN SEÑOR

GEORGE Arliss es — ya se ha dicho diversas veces en estas páginas — una reliquia histórica cuya chochera y cuyo amaneramiento actuales nos resultan muy difíciles de soportar en la pantalla. Pero el amigo Arliss no se achica, y tanto personifica un Richelieu, un Disraeli o un Rostchild, como un pachá o un vagabundo.

El mismo se debe haber construído un patrón de uso particular y sigue abusando de esas sus caracterizaciones totalmente idénticas por las cuales el público — ¿respeto a sus canas? — siente cierta veneración.

Cuando George Arliss personifica un par de "hermanos mellizos" como en el caso de "Un gran señor" cabe suponer que tal ocurrencia no es sino una refinada venganza del intérprete, dedicada a aquellos que no tenemos el honor de contarnos entre sus admiradores.

Sus culpas interpretativas se duplican así ante nuestros ojos y no querríamos imaginarmos las excusas que va a tener que inventar si quiere ocupar un lugar entre los justos — por lo menos entre los actores "justos" — cuando le llegue su turno.

✡

Secuestro, usurpación de identidades, secretarias entrometidas, asesinato, y al fin la civilización descubriendo a los culpables por medios mecánicos modernos. De todo ello hay en "El gran señor". Y de todo ello, se destaca netamente una sola cosa: la equivocación del maquillador, que distraído quizá por la fealdad de la primera actriz Renée Ray, les pintó a George Arliss y a John Ford (el hijo del emir asesinado) unos labios femeninos, que, bueno...

E. D. F.

CUANDO en una película hay elegancia en la manera de revivir una época, repetidos primores fotográficos, excelente continuidad, una manera dignísima de evadir el lugar común y otros aciertos de diverso orden, pero todo ello por toneladas y repartido profusamente en un espectáculo de dos horas y media de duración, sólo cabe remitirse a aquel sucesor de Von Stroheim que no se atrevió a emplear debidamente la tijera y nos regaló el primer espectáculo de una extensión parecida. Si la moda no se hubiera impuesto y si Hollywood no creara, tácitamente, una cuota mínima de doce actos para cada una de sus superproducciones actuales, "Lloyd's de Londres", sin duda alguna la película máxima de "Twentieh Century-Fox" en su programa de 1937, habría sido una de las reconstrucciones históricas más interesantes, no sólo de la temporada, sino de los últimos años. Pero repetidamente complacido el espectador con la suavidad con que Henry King ha manejado la acción, con los aciertos individuales de los actores característicos y con la habilidad con que se ha seguido en "Lloyd's de Londres" la receta imaginativa de "La casa de los Rothschild" mezclando la historia inglesa con un golpe de audacia de un financista — golpe que sólo está en la imaginación de los autores del "scenario" — se siente sin embargo el paso de las dos horas y media en diversos momentos del espectáculo. Lo cual es muy de lamentar.



LLOYD'S DE LONDRES

No todo es fantasía, sin embargo, en la tarea de los argumentistas de "Lloyd's de Londres". En ese cometido de prestar atractivo dramático a las actividades de una compañía de seguros — una de esas empresas atrevidísimas que sólo Hollywood se anima a emprender con ventaja — se ha recogido la esencia de una de las épocas más interesantes y más ricas de la historia inglesa. La amistad del Jonathan Blake inmaginado y del Almirante Nelson verdadero no pasa, luego de ese prólogo con sabor a cuento de pirata y con grises de Dickens, a ser la base de esos paralelos llenos de casualidades y de exabruptos a que se han mostrado siempre tan exageradamente afectos los escritores de libretos cinematográficos. Esto es fino, es nuevo y cabe celebrarlo sin reservas, porque en treinta años de duración de los sucesos — ¡treinta años, amigos míos! — la figura de Nelson sólo se explota para una frase sobre sus desgraciados amores con Lady Hamilton, en un encuentro fortuito con Blake en que ambos se rozan los hombros sin reconocerse y en un relámpago de incursión dentro de la acción naval de Trafalgar, que nos permite asistir a la muerte del bravo marino. El episodio amoroso carece de toda esa hojarasca romántica de que acostumbran adornarlo los "studios" californianos; y en tipos como ese vejete desaforado que caracteriza C. Aubrey Smith con su habitual maestría está perfectamente dado, como al pasar, el tono de una época y de una clase. Esto, sin olvidar nunca y por ningún concepto a Llyd's, "la sangre que circula por las arterias del comercio británico", según se la define en el curso de la película.

Pedir a Henry King que atendiera a tantas cosas, que procurara lucimiento a la expresión enfermiza, interesante y romántica de Tyrone Power en un "debut" que hace lucir plenamente la materia psicológica a lo británico de este joven actor norteamericano; que cuidara de que se ponga más esplendorosa que nunca la belleza de Madeleine Carrol y de que Freddie Bartholomew siga dejando su pulimento de niño aristocrático para entrar en el terreno de las interpretaciones genéricas — como lo hace aquí con éxito — y que además de todo eso, el "film" tuviera el ritmo de una comedia musical con "gangster" sería pedir lo imposible. Pero nos tememos que el público pida en este caso lo imposible, todo por culpa de esas dichosísimas dos horas y media que dura esta biografía de una póliza marítima.

R. A. D.

Mejor película de este número: **"LLOYD'S DE LONDRES"**.
Mejor actor: **GEORGE BRENT** en "El poder del corazón".
Mejor reconstrucción de ambiente: la de **"LLOYD'S DE LONDRES"**.
Mejor actriz: **JANET GAYNOR** en "Mujeres enamoradas".



"MUJERES ENAMORADAS"



Arriba aparecen juntas Loretta YOUNG, Janet GAYNOR y Constance BENNET; abajo, conquistando a Paul LUKAS, Simone SIMON, invitada de último momento a este "party" de estrellas, por cuyo registro fotográfico proponemos que se conceda a Hal Mohr el Premio Nobel de la Paz para 1936. A la derecha, un recién llegado: Tyrone POWER, por quien intenta suicidarse Loretta en los instante finales de esta poco edificante historieta amorosa





¡Menudo "puzzle" sentimental se hizo con sus cuatro idilios el autor de "Mujeres enamoradas"!

Si bastantes convencionalismos se gastan en el cine para resolver satisfactoriamente un solo romance, imagínense entonces ustedes a don Ladislao Bus-Fekete empecinado en buscarle una aventura a cada una de las cuatro protagonistas, entreverarlas en un ambiente exótico, presentarle un problema a cada una de ellas y jugar al tira y afloja con sus respectivos "affaires" sentimentales. Claro está que llegó un momento que la cuerda se estiraba demasiado (unos ocho actos) frente al que Mr. Bus-Fekete, con su nombre como para una leche malteada, terminó de armar su rompecabezas y se encontró con que le sobraban varias partes.

Pero también hay que tener en cuenta que su juguete era un poquitín complicado y que el autor difícilmente consigue ponerse en espectador.

* * *

La versión cinematográfica, que nos imaginamos las mesadas de cabello que ha de haberle costado al director Edward H. Griffith y al fotógrafo Hal Mohr, reúne a cuatro estrellas — célebre cada una de ellas por sus caprichos y su genieccito — y suponemos que para conformarlas habrá sido necesario establecer el "record" de paciencia detentado hasta ahora por nuestro amigo Job.

En un ambiente húngaro que sale muy airosamente de la reconstrucción vulgar, pese a esa tarjeta postal del principio, se mueve el novelesco asunto de estas mujeres... bueno... enamoradas, que a la pesca de un marido adinerado se tornan audaces y aventureras.

Con todo, una de ellas debe conformarse con un médico humilde, otra se casa "de rebote" con un antiguo admirador, candidato desde un principio a ello: y la tercera no consigue el ansiado conde, pero en cambio se conforma con una tienda, obsequio del marido de la segunda (Dios nos libre de pensar mal al respecto).

* * *

El público esperaba que el "clou" del film estuviera en la presencia de Simone Simon. Habrá de esperar hasta "El séptimo cielo" — que acaba de filmar — para tener Simone Simon durante una hora larga.

Simone fué incluída en "Mujeres enamoradas" a último momento en razón de su éxito en "Dos mujeres y un amor" (créase o no) y se limita en su breve aparición a ofrecer la mejor imitación de Shirley Temple que hayamos presenciado hasta la fecha. De adolescente tiene la estrella francesa los zapatos de taco bajo. Lo demás es de mujercita demasiado conocedora del oficio de sacar dinero con mohines graciosos.

Loretta Young parece querer demostrar que aquello del schotis de "La mujer tablón" es un hecho. De aquella expresión dulce de otrora quedan sólo sus tremendos ojos, hoy más notorios que nunca en razón de la anemia que debe consumir a la actriz.

Constance Bennett adopta a su vez ese su aire de "aquí estoy yo" tan característico, pero no puede reprimir su "furia" de tener que compartir el lucimiento de trapos con sus compañeras de reparto. La ex marquesa de la Falaise resulta por ello mucho más "temperamental" y antipática que de costumbre.

A la pequeña y otra vez joven Janet Gaynor le coresponde disculpar en parte este fiasco estelar femenino con algunas expresiones de una ingenuidad no acaramelada como antes, sino cínica y sabihonda.

En cambio Don Ameche, Paul Lukas y Alan Mowbray — sobre todo este último — se ponen muy en su sitio, al no presentárseles el problema de ver quién lucía mejor.

Si las estrellas hubieran adoptado una política parecida, quizá el resultado hubiera sido otro, y no tendría que achacarse el atractivo de la cinta a un Budapest que se respira hasta en el modo de vestir las actrices, en la disposición de los departamentos, en la independencia con que el mediquillo vive su miseria; un Budapest que es otro de los milagros de Hollywood y donde el prestidigitador de Alan Mowbray parece una verdadera gema interpretativa.

B. D. F.

HEROES DEL MAR



Amigo Mc Laglen:

Esperábamos de Vd. cualquier cosa. Ya nos tiene Vd. acostumbrados a que su trabajo sea perfectamente irregular. Ha sido Vd. soldado, marinero y recluta. Le faltaba ser guardacostas y se hizo el gusto en "Heroes de mar". ¿Espera ahora que revisemos las obras completas de Rudyard Kipling y le busquemos un par de versos que vengan bien a su complejo "Pato Donald"?

Vd. dirá que es un trabajo fácil, sin pretensiones un "Precio de la gloria" con música y diálogo. Que le hizo pasar el rato sin complicaciones serias y que — además — Vd. interpretó "El delator"

Pero amigo Mc Laglen: cree Vd. que va a vivir toda la vida de rentas del pasado? ¿O que vamos a celebrarle una película porque Vd. y Preston Foster tengan un modo nuevo de decir "Sez you, sez me"?

¿Le parece bien que Vd., a la edad, con lo crecidito que está y, con lo fuerte que pega, se ponga a hacer de "carabina" para conseguirle novio a su hija?

Comprendemos perfectamente que le habrá dado una vergüenza mortal el ir a comprar perfumes, novelas amorosas y pastillas de menta; el colocar la perilla de la luz de manera que se apague e invite al beso, o el irse de paseo dejándole campo libre al galán en su propia casa, todo ello para que el zopenco de Donald Woods se declare a su hija, en esta ocasión la competentísima Ida Lupino.

Por eso mismo, ¿no cree que con estos papeles no va a ir Vd. muy lejos ya, aún cuando al final muera en su ley se dé el gustazo de portarse como un hombre frente a su rival en esa escena de salvataje que siempre resultaría magnífica si no se la filmara invariablemente en una bañadera del "studio"?



Piense que hay muchos momentos en que su talento — Vd. lo tiene, Mr. Mc Laglen, déjese de modestias — brilla por su ausencia. Sin ir más lejos, en un "neck to neck", esta vez Helen Flint le ha sacado dos cuerpos de ventaja en la reedición de una de esas damas de actividades amorosas más o menos populares que son su indiscutible especialidad.

Piénselo mejor, viejo Vic.

Armése de paciencia, vea de nuevo "Heroes del mar", eche un vistazo a "El magnífico bruto", "La llama de Alaska" o "El misterio del Grand Hotel" y piense en su obra y en su arte.

No olvide que falta muy poco para que el público cuya opinión interesa haga caso omiso de sus películas, aún cuando lo anuncien como el insuperado intérprete de "El Delator"

Mientras tanto, le estrecha la mano, por CINE RADIO ACTUALIDAD. — E. D. F.

HEROINA DE NOTICIARIO

En estos últimos meses no ha pasado semana sin que los "films" de actualidades hayan dejado de glosar el desarrollo del idilio de Eduardo de Windsor y Mistress Wallis Warfield. Nos imaginábamos que una vez casados los dejarían disfrutar de su luna de miel. Pero no. Allí los acabamos de ver en Venecia, y poco faltaba para que aparecieran dando de comer a las palomas en Piazza San Marco. "Wally" Simpson, hoy duquesa, no es empero, una "estrella" con "glamour" ni con condiciones fotogénicas. Convencidos de la habilidad y el talento con que esta "Mala Real Inglesa" ha llegado a encumbrarse a la posición de dama que jugó al ajedrez con las piezas más eminentes del Imperio Británico, creemos que las cámaras se portan muy mal con ella, de cuya elegancia y cuya "clase" se han hecho lenguas todos los cronistas de Europa. Ese "fenómeno" cincuentón, cuyos primeros planos se festejan con carcajadas en los cines de estreno, no puede ser la dama que tuvo suspensa la atención del mundo durante casi treinta días. Muchachos de las "Noticias del Día" (Metro-Goldwyn); del "Fox Movietone News" y del "Paramount News": den vacaciones a Su Alteza.

R. A. D.

EL PODER DEL CORAZON

He aquí una "Rhapsody in Blue" con acompañamiento de puntapiés a cargo de Mr. George Brent. En efecto: en este inverosímil tecnicolor de "El poder del corazón", que parece pirograbado sobre la película y que lastima uno de los cinco sentidos — la vista — al par que inquieta a otro sentido suplementario — el buen gusto — domina el azul que da gusto. También domina Mr. Brent: a los puntapiés dentro del argumento, pero con un arte de seguro comediante dentro de la película. Domina tanto, que a Beverly Roberto, aquella chica de "Canta y serás feliz" que no mataba un mosquito, la hace aparecer por contraste, no como la dueña y directora de un aserradero, sino como un leñador — Mr. Barton — a quien sólo falta la barba. Claro está que la señora se ablanda y al final tenemos una Beverly, no sólo simpática, sino codiciable. De todo lo que ha ofrecido un grupo de distinguidos intérpretes (remítase el lector a la sección de repartos) éste es lo único que el terrible tecnicolor de "El poder del corazón" dejará ver. El ingeniero de sonido se las ha arreglado para que se dejen oír unas frases muy chispeantes (a diferencia de lo que ocurre en la fotografía, el diálogo sí necesita "color" y aquí lo tiene amenudo) y el técnico que rigió la filmación en Lonview ofrece a los cirujanos de árboles que vean la película unos momentos de inolvidable tensión en la caída de cada gigante de la selva. **Lo malo es que, pese a la diversión, parece que eso fuera a terminar en cinco distintas oportunidades: señal de que el director Keighley no casó esos elementos como para que juntos compusieran una comedieta recomendable. Dios bendiga al cine en blanco y negro.**





R. A. D.







HUYENDO DEL PASADO

"Twentieth Century -Fox ha encontrado un ambiente nuevo para esa historieta un poco cargosa del asaltante de tierno corazón a quien acusan de asesinato y con quien acaba por colaborar la policía, — como en las novelas de E. Phillips Oppenheim, — para que tienda una celada a sus cómplices y los obligue a confesar quien cometió el indispensable crimen. El ambiente en el de las "casas rodantes", camiones equipados para vivir dentro de ellos que acostumbran a establecerse por campamentos. En suma: lo de los gitanos, con cortinas de voilé Albéne (que algo tenía que aprender uno a fuerza de leer los avisos de Caviglia). Pero la casa-camión no sutsituye a un tema: ni es algo totalmente desusado en el cine (recuérdese "Buen partido para dos"). Y fuera de ella, todo ocurre en "Huyendo del pasado" de la misma manera infantil de siempre en estos casos, la tierna y purísima esposa se convierte de la noche a la mañana, para probar la inocencia de su marido, en una sacachispas de primera, (aunque solo en apariencia, claro está); el Jefe de Policía es una especie de hermana de caridad con botones dorados, etc, etc. Así no es difícil y pese a la cara de pocos amigos de Jack La Rue, que la película termine en forma que dejará con el corazón regocijado a los concurrentes de las matinées de los domingos. Que la mejor intérprete sea Eily Malyon, a pesar de su mala persona y sus cinco minutos de aparición en el cuadro; que en Rochelle Hudson siga habiendo una personalidad insistentemente malgastada; que por ahí tengamos la sorpresa de ver en un rol de tres palabras a la otrora eminente Mary Alden y que la casa de maternidad, donde va a reposar la heroína parezca una "garconiére", eso ya no importa tanto como lo otro, "que es lo que se quería demostrar".

R. A. D.





Santiago Arrieta, uno de los protagonistas de "La Tigra"



El que se asoma a atisbar por la puerta es Eric Blore, que fija una mirada identificadora sobre Cora Witherspoon, Fay Bainter, Katharine Hepburn, Franchot Tone, William Blakewell y Estelle Winwood, encargados de enterarnos de las particularidades de una "Quality Street" inglesa en la segunada mitad del siglo pasado.

FLORENCIO SANCHEZ AL CIEN POR CIENTO

En un espectáculo de complemento, preparado apresuradamente por la Compañía Nacional de Comedia, pudimos apreciar días pasados un momento del mejor Florencio Sánchez. "La Tigra' 'es un "sketch" dramático - sentimental. Y es "La Tigra" la pieza que interpretaron Tita Merello y Santiago Arrieta.

Ahí está toda la crónica y va un elogio implícito en las cortas definiciones. El boceto — "sketch' 'se le llama ahora, — se avenía perfectamente a la técnica literaria de Florencio, que era la falta de técnica. Su "tigra" rebelde, que esconde una madre tierna, y su poeta sentimental y generoso, son dos latidos breves de la humanidad desbordante que hubo en nuestro autor. Porque nos los presentó tal como eran, sin construir ninún conflicto dramático alrededor de ellos, hay en la pieza el mejor Florencio Sanchez que hayamos visto en los últimos tiempos. Y porque se preparó apresuradamente y por que Tita Merello no pudo sino vivir el personaje, sin tiempo para estudiarlo, porque a Santiago Arrieta no le quedó otro recurso que emocionarse totalmente con su poeta, de tan nuevo que le era, el "sketch" mal ensayado resultó un espectáculo recomendabilísimo. Hay muchas cosas así, en el teatro y en la vida. Felizmente.

LA CALLE DEL ABOLENGO

Cuando Sir James Barrie se ha metido en un salón, ya sea éste aristocrático o burgués, antiguo o moderno, siempre lo ha hecho con el ánimo de quien, fuera de estar preocupado terriblemente con el grado de temperatura del "brandy" que le sirven, no sabe hablar sino de caballos... o de "bridge". La sátira de "Admirbale Chricton", conocido por nosotros bajo el título de "Macho y hembra", quedó así reducida al parloteo de un señor que pertenece demasiado al salón y está demasiado dentro del salón mismo como para poder verlo y tener una idea panorámica de él. En "Quality Street", relato de los esfuerzos y los afanes de diversas solteronas cursis para pescar marido o pescar cómo lo pesca su vecina, el salón no respira sangre azul, y la obra norespira sátria. Todo se queda en conversación al margen divertida mientras uno espera que pase algo importante; y después que concluyó todo, — más o menos en el tren de un principio, — gloriosamente insustancial. E nel fondo del caso a poco que hubiera dejado Sir James Barrie el "Sir" en un club, hay sin embargo un tremendo "pathos". García Llorca lo ha recogido en su "Doña Rosita, soltera" que nos dirá próximamente todo lo que, con deseo asaz constructivo, adivinamos a través de las escenas de "La calle del abolengo". "Abolengo" no es la palabra adecuada para traducir "Quality", que en este caso significa tradición y prejuicio de clase, no la clase misma. Y ese "abolengo" puesto ahí podía hacer esperar otra cosa de lo que ocurre en la película ,reducida a contar los tremendos esfuerzos que hace Miss Phoebe Trossel para que un capitán sin complejos y sin intuiciones la crea diez años más jóven, bajo el nombre de Miss Livy Trossel. Entre esos esfuerzos se cuenta hasta una imitación del lobo de Caperucita Roja que hace Mis Katharine Hepburn, metiéndose en cama con una cofia y cambiando repentinamente de voz, para engañar al crédulo galán. Y en la última parte todo se cae de un solo golpe al precipicio del "vaudeville". En tal forma que salimos del cine diciendo que hemos visto a Katharine Hepburn en "La abolle del calengo", una película "R. K. O. Barrie" tomada de la obra de Sir James Radio.

Los intérpretes, empero hacen un esfuerzo para que todo parezca muy siglo XIX, muy ridículo y muy divertido, ya que no pudo ser enternecedor. Y todos ellos salen airosos del paso. A excepción de Franchot Tone, que en un par de escenas iniciales hace alarde de un cinismo que no se usaba por aquel entonces, todos ellos tienen constantemente la sensación de la época, — sensación universal — y la sensación de ese momento, sensación individual. Y aún el mismo Mr. Tone, después de asimilarse la morbosa pasión del personaje de "Peligrosa" y el desenfado clownesco con que en "Amor a toda máquina" se defiende de un diálogo que las quintillizas Dionne hubieran rechazado por infantil, todavía nos sorprende ahora con un soldado para el cual



se inventó una figura recia y ancha, perdiendo al mismo tiempo, como era menester, la sutileza de otras veces, como comediante. En cambio, para adecuarse a su personaje de Miss Phoebe Trossel no tiene Miss Hepburn más que insistir en el preciosismo de maneras que utilizara con tan supremo encanto en sus últimas interpretaciones para la pantalla. Es una tarea fácil y de resultado siempre eficaz y brillante en una actriz que ha ido abandonando su tremenda angulosidad de un principio y afinándose y feminizándose día a día, sin perder —ahí está lo curioso— la esencia de su verdadera personalidad. Eric Blore coloca tres o cuatro de sus sonrisas torcidas —insistimos en que ésto resulta tan necesario a los actores británicos como el "acento" y la neurastenia— y Cora Witherspoon, con tanta oportunidad como él, coloca a su vez dos o tres de sus gestos de enfado, dichos con la exacta expresión con que debió tenerlos una criada de Quality Street.

Hay diversas caricaturas de damas entremetidas, con sombreros que tienen una cortinilla que se corre a discreción —y en esos sombreros está casi todo el "argumento" del film—, y de ellas la que, por su perfecta expresión de liebre, rinde el perfil de trazos más acentuados es Estelle Winwood. Hay también el revés de estos personajes en Fay Bainler, cuya dulzura irredimible de cuarenta y cinco años solterones equilibra un poco las pequeñas exageraciones del cuadro en la mayor parte del transcurso de la película.

En el idioma que se habla y en el color que proporcionan los uniformes dispuestos sobre sillones y las cortinillas con aspiración románticas está el mejor acierto del director George Stevens y la disculpa que encontrarán a "La calle del abolengo" los que no la contemplan con espíritu de "jeune fille".

R. A. D.



“LA DONCELLA DE SALEM”

CADA vez que un acontecimiento cualquiera, de mayor o menor importancia, turbaba la vida, de suyo tranquila, en aquella comarca, la campana congregaba a los moradores en la plaza, para impartirles de viva voz el mensaje. Por aquellos días, en el año de gracia de 1692, la región que circundaba la bahía de Massachussets estaba poblada casi exclusivamente por rígidos y austeros puritanos, a quienes la fuerza de las convicciones religiosas y las dificultades con que tropezaban incesantemente para procurarse el sustento, había endurecido el corazón y ensombrecido el aspecto.

La tarde en que nuestro relato se inicia, acudieron presurosos los habitantes a la plaza, atraídos por el familiar tañido de las campanas, y escucharon respetuosos y atentos la noticia de que el Concejo había resuelto substituir por Miles Corbin al anciano Vermon, que venía desde años custodiando las vacas que pacían en el prado comunal sin perjuicio de sus frecuentes visitas a la taberna.

Miles Corbin rebosaba de alegría. Cuarenta libras anuales, que tal era la suma en que se había fijado el estipendio, a sus ojos de avaro y miserable representaban el logro de sus más caras ambiciones.

—¡Eh, Vermon! — decían los pacíficos moradores al desplazado, al encontrarlo por la calle de regreso.— Los padres del Concejo te han destituido por borracho...

Pero el otro, haciendo eses, se alejaba canturreando y sin alcanzar a comprender que todas esas cosas, para él tan lógicas y naturales en el mezquino ambiente en que le había tocado vivir, encerraban una injusticia.

Porque el devenir cotidiano de los días y las noches, en aquel rústico villorrio situado a seis millas largas de Salem, la población más importante del distrito, no era otra cosa que una sucesiva cadena de injusticias. Dígalo, si no, Bárbara Clarke, que pese a sus veinte años escasos, más de una vez había torturado su espíritu a la vista de tanta intransigencia desconsiderada y cruel.

En este momento, sin embargo, se olvidaba por completo de todo eso y aún de la arbitraria resolución que había tomado el Concejo favoreciendo a Miles, un adulador, en contra de un pobre hombre que quedaría librado a su desdicha. Y se olvidaba porque no había para ella en el mundo placer comparable a la satisfacción de visitar todos los días, llevándole siempre algún regalo y unas cuantas velas con que alumbrarse, al pescador que tenía su choza fuera de la población, junto a la orilla del mar.

Aprovechando que su tía, pues Bárbara era huérfana, había tenido que salir para hacerle aplicar unas sangrías de urgencia en la casa del doctor John Harding al pequeño Timoteo, escondió una o dos velas de más, para poderlas entregar al pescador.

La preocupación constante de la aldea, que no era otra que las supersticiones corrientes en la zona entera, se vió acrecentada aquellos días por la persistencia con que llegaban noticias de que en Boston habían aparecido casos de brujería.

De camino hacia la choza del pescador, Bárbara entró en el comercio del matrimonio Goode, pero se extrañó de encontrar sola la casa. Casi ocultos en un rincón de los fondos halló a los niños de la vecindad, abrumando a preguntas a la negra Tituba.

—Oye, Bárbara — le llamó la pequeña Ana.—Ven. que Tituba ha visto al diablo.

—¿Qué tonterías estáis diciendo?

Y Tituba, sonriéndose inocentemente en su interior por lo que ella creía una broma que daba a los chicos, la invitó a sentarse también.

—Y un día — proseguía su relato — aparecerá el diablo.

—Pero tú, ¿lo has visto?—insistía la pequeña Ana.

—No, yo no... Pero algunos han logrado verlo

Los chicos, a pesar de todo, no necesitaron más para creer a pies juntillas que Tituba había visto al demonio en persona y estar dispuestos a propalarlo a los cuatro vientos en la vecindad.

—¿Por qué no le echas la buenaventura a Bárbara? — sugirió uno de los presentes.

Ella, que poco o nada creía de aquellas absurdas patrañas se negó; pero una malsana curiosidad interior le impelió a dejarse llevar insensiblemente hasta que su mano estuvo entre las de Tituba, quien la miró fijamente y retrocedió asustada.

—¿Qué has visto? — preguntaron.

—He visto... que vas a conocer a un hermoso extranjero, de quien tu destino es enamorarte.. Pero...

—¿Pero qué?—inquirieron con enorme curiosidad.

—Nada.

Y la negra, encerrada en el más completo mutismo, bajó la cabeza avivando aún más de ese modo, la imaginación demasiado alerta de los chicos que la escuchaban.

* * *

Lo primero que llamó la atención a Bárbara en la choza del anciano pescador fué una hamaca que se movía en una de las habitaciones.

—¿Y esto? — preguntó, picada por la curiosidad.

—Tal vez el viento — respondió el buen hombre, ensayando una explicación.

Bárbara no vió satisfecha su curiosidad del todo. Avanzando resueltamente, abrió la puerta que comunicaba con el dormitorio del viejo, y su sorpresa no tuvo límites al encontrarse con un apuesto desconocido que la miraba asombrado.

—¡Eh! ¿Qué es esto?

—Déjame que te explique — dijo el pescador, procurando arreglar las cosas de alguna manera.

—No — intercedió el desconocido, — prefiero explicarlo yo. — Me llamo Roger Coverman, y, como puede usted ver, por mi traza y mi barba descuidada, he tenido que correr para ponerme a salvo. Vine fugitivo, de Virginia, donde me persiguen por rebelde, y encontré la mano piadosa y amiga de este buen hombre, que no ha reparado en el mal que puede causarme dándome abrigo.

¡Cuidado que se me ocurra decir a nadie que lo has visto!



Novelización de la producción Paramount dirigida por Frank Lloyd sobre un argumento original de Walter Ferris, Bradley King y Durward Grinstead y que será estrenada mañana sábado 3 de julio en el CINE AMBASSADOR.

—— REPARTO ——

Bárbara Clarke .... Claudete Colbert
Roger Coverman .... Fred McMurray
Dr. John Harding ..... Harvey Stephens
Martha Harding .... Gale Sondergaard
Ellen Clarke .... Louise Dresser
Nathaniel Goode .... Edward Ellis
Nabby Goode .... Virginia Weidler
Thomas Ezekial Bilge .... E. E. Clive
Ann Goode .... Bonita Granville



—Pero te lo pido como un gran favor, Bárbara.

Bárbara rió, porque el misterio que rodeba a todo aquello era para ella un acontecimiento singular, ya que rompía de algún modo la natural tristeza y la abrumadora monotonía de la vida en Salem.

—Y ahora — dijo Roger, riendo — ya que hemos explicado quien soy..., ¿quién es usted y qué hace aquí?

—Vine a traer velas al anciano — respondió la joven, empezando a levantar la cabeza con confianza y percatándose de que aquel fugitivo podría bien ser el personaje a quien hizo referencia la profecía de Tituba, por lo joven y apuesto.

—Supongo que volverá a venir — comenzó el desconocido, interesándose por el atractivo singular que había en aquel rostro y aquellos modales.

—Tardaré mucho —replicó ella,— porque aquí son muy pocas las velas que se consumen.

—¡Oh..., no!... Como quiera que yo leo mucho, consumiremos ahora muchas más.

—Sí, pero con eso y todo, tardaré bastante en volver.

Se hablaron algo más, comentando cosas intrascendentes y más de una vez la risa del joven se fundió en el ambiente, saltarina y alocada, con la risa de ella. Al despedirse, insistiendo siempre en lo mismo, él quiso saber cuándo retornaría por allí.

—La semana que viene — dijo ella, algo mas debilitada ya su resistencia a establecer un plazo.

La acompañó un trecho al irse, pero sin alejarse mucho por el temor a ser visto, y todavía, antes de separarse del todo, insistió, preguntando:

—¿Cuándo va a volver?

—Cuando traiga más velas—respondió ella riendo.

Pero no tuvieron que privarse mucho del encanto de sus charlas y sus risas juveniles, pues de aquel día en adelante se vieron Roger y Bárbara casi todas las tardes con grandes cuidados al principio, con algo mayor despreocupación por los extraños, después.

* * *

El libro de magía y brujería que los venerables componentes del Concejo de Ancianos consultaban de continuo para así documentarse y estar alerta a lo que pudiera pasar, había desaparecido. Se buscó, ante la general alarma y la sospecha, que más de uno abrigó inmediatamente, de que fuera el demonio mismo quien lo hurtó, pero fué imposible hallarlo hasta unas horas después, cuando encontraron a varios de los niños de la vecindad semiocultos en una zanja y leyéndose afanosamente, con lo cual incitaban más aún sus imaginaciones.

Aquella misma tarde, la reunión celebrada en la iglesia, por especial pedido del párroco, puso a todos sobre aviso de los males que acechaban a la comunidad.

—El Evangelio dice que el demonio nos acecha desde todos los lugares — había dicho el párroco — Y lo peor de todo, tenemos aquí señales inequívocas, también de su presencia.

Todos se miraron alarmados.

Es necesario vigilar cualquier manifestación extraña que sea posible sorprender en los vecinos. Y, sobre todo, cuidaos de las mujeres..., en especial de las mujeres jóvenes que se emperifollan, como tentación nefasta.

Dieron vuelta la cabeza. La única que no dobló la suya fué Bárbara, y sobre ella recayeron las miradas preñadas de misteriosa y cruel significación de todos los presentes.

—¡Cuidaos de la tentación, en sus mil y mil formas! Y, sobre todo, ante cualquier caso que advirtáis sospechoso de brujería, no olvidéis que ocultar es un crimen mayor aún.

Cuando salieron de la iglesia y avanzaba Bárbara entre las miradas insidiosas de todos, vió a los chicos jugando con el libro de brujería.

—¿Qué es esto? — exclamó,. — Este es el libro que estuvieron buscando...

Huyeron los chicos, despavoridos, dejando sola a la pequeña Luisita, que lloraba aterrada por no poder salir de la zanja.

Bárbara la tomó en sus brazos y pretendió hacerla callar, pero no lográndolo de primera intención, dado lo asustada que estaba la pequeña Luisa, ofreció darle una muñeca, que con unos trapos, rápidamente, le hizo poco después.

Entretanto, en la calle, la gente seguía comentando los casos de brujería que podrían presentarse.

—A varias personas se podría interrogar aquí — decía uno de ellos; — en particular, a alguien que yo sé.

—Yo he visto al diablo — intercedió el anciano Vernom, borracho como siempre.

—¿Donde lo has visto? — preguntáronle.
—En el campo, esta mañana... Apareció bien vestido, y me asutó... Aunque eché a correr, para ponerme pronto a salvo, lo vi muy bien y podría reconocerlo de nuevo.

Más o menos al mismo tiempo, Roger, que se había dado cita con Bárbara, explicaba a la joven que alguien vino siguiéndolo y que, para ahuyentarlo, le hizo creer que era el diablo. De buena gana rieron la ocurrencia.

Pero la imaginación popular no se daba tregua ni descanso. A los dos o tres días, por infidencias de unos y otros, hallaron varios a quienes acusar de brujería, y se formó el tribunal encargado de juzgar los casos que se iban presentando. Diez días después comenzó a funcionar la horca fatídica y trágica en el árbol solitario, como le llamaban a un esquelética encina que estiraba sus brazos sin hojas en uno de los caminos de acceso al pueblo.

• • •

ROGER había enseñado a Bárbara, en sus repetidos encuentros por el campo, algunos pasos de baile de moda, la gavota, que ella, luego, encerrada en su habitación, solía practicar. Pero una de las noches en que se olvidó de cerrar la puerta, al retirarse a su dormitorio en la parte superior de la casa, el pequeño Timoteo la sorprendió bailando.

—¿Qué estabas haciendo?— preguntóle, curioso.
—Nada.
—Yo vi que te movías ... ¿Qué hacías?
—No hacía nada... ¿No ibas a acostarte?

Pero Timoteo, con la maldad inocente, tan propia en ocasiones de los niños, quiso saber.

—Si no me lo dices, llamo a mamá.

Bárbara no quería darle un disgusto a su tía, que era tan buena y representaba para ela, hasta el momento de conocer a Roger cuanto tenía en el mundo. A su lado se había criado y había crecido, con la única molestia del comportamiento de Timoteo, que no era la primera vez que le tocaba soportar.

—Estaba bailando...
—Sí, pero hablabas... ¿Con quién hablabas?
—Con un joven apuesto y buen mozo.

Timoteo dirigió su vista en todos sentidos, esforzándose por ver.

—No distingo a nadie...
—Sin embargo, Timoteo... existe, sí, existe... Yo lo veo, allí, allí mismo... ¡Si pudieses verlo tú también!

Muchos días siguió pensando Timoteo en aquella extraña visión de su prima y no dejó de pasar por su mente la sospecha de que estuviese embrujada.

Entretanto, los casos de brujerías crecían de una manera alarmante. Cualquier malvado que deseaba satisfacer un ruin sentimiento de venganza, presentaba una denuncia; y en base a tan inconsistente sospecha, se acusaba a una persona, se le hacía objeto de vejámenes y malos tratos y en ocasiones se le llevaba a la hoguera misma.

Uno de los juicios que más conmovieron el vecindario fué el de Tituba, que duró bien poco, por cierto. Los niños daban fe de haberle oído hablar del demonio y esta acusación, por su misma sinceridad y fuerza convincente, amenazaba llevarla a la horca en brevísimo plazo. Además, la pequeña Ana, presa de alucinaciones en noches de delirio, declaró que el mal le fué comunicado por Tituba misma.

Muerta de miedo, la negra escuchaba, llorando e implorando misericordia.

—Yo les dije a los niños, sí..., pero fué solo por jugar...

Un día después, fueron los mismos padres de Ana los que asintieron a que su hija fuese examinada, no obstante las enérgicas protestas del doctor John, quien, sin embargo,, se cuidaba muy bien de hacer públicas sus opiniones por miedo a que lo complicasen también.

Al día siguiente, fué la madre de Ana...

Bárbara se debatía desesperadamente en medio de la oscuridad ambiente, y más de una vez quiso elevar su voz frente al oscurantismo y la ignorancia, para que la luz se hiciese en aquellos obcecados corazones sencillos.

—No ganarías nada — le había advertido prudentemente su tía.
—No sé, tía... Pero es que no puedo soportar tanto dolor y tanta miseria. Se mata gente vilmente, se humillan y pisotean los sentimientos de todos y han logrado que la vida sea imposible aquí. ¡Yo voy a protestar!
—Cuídate de hacerlo, porque estarías perdida! Tú, más que nadie...



—¿Yo más que nadie? ¿Qué ha querido usted decir? La tía de Bárabara y el doctor John se miraron.

—Explique, tía, lo que quiso usted decir.

—Son cosas que no debes saber...

—¡Oh, John, por favor!... ¡Yo te lo pido!... Explícame qué han querido decir.

Se miraron nuevamente. Y comprendiendo que ocultar algo que pudiese atormentar el corazón de Bárbara sería una crueldad mayor aún, optaron por decir lo que hubiesen deseado que ignorara.

—Tu madre ,en Nueva Inglaterra, murió en la hoguera... Acusada también de brujería.

—Fué víctima también de la ignorancia!

*

ROGER, convencido al fin de que terminarían por dar con su escondite y no le perdonarían el tiempo que vivió oculto, y comprendiendo asimismo de que con ello comprometería irremisiblemnte a los que lo habían tenido escondido, decidió tomar una resolución. Una tarde, después de besarla y prometerle que volvería pronto, se despidió de Bárabara, para buscar bajo otros cielos el lugar propicio a sus amores y hacerla venir después.

El capitán del barco que lo condujo, extrañado por algunos detalles que logró sorprender, revisó sus anotaciones y muy poco tardó en constatar que la cabeza de Roger estaba a precio.

Intentó detenerlo, valiéndose de un suterfugio, pero más rápido y más joven, Roger se escapó, tirándose al agua. Nadó desesperadamente, llegó a la orilla, trepó como pudo, y echó a correr. Lo persiguieron un largo trecho, más de nada sirvió, ya que al internarse en una ciénaga, donde lo dieron por muerto, los perseguidores optaron por dejar los esfuerzos para otra ocasión más propicia.

sayó una débil defensa, el fanatismo de aquella pobre gente pudo más aún. La prendieron, la confinaron en una celda y se aguardó el día en que, en Gallows Hill, debía celebrarse el juicio definitivo.

—Si está dispuesta a declarar lo que hay de cierto, puede salvarse todavía —le decían los componentes del tribunal.

—No tengo nada que declarar, como no sea protestar contra la ignorancia de todos ustedes.

—Piense que aún tiene un recurso...

—No me interesa.

—No es necesario tratarla con tanta conmiseración —terció uno de los circunstantes.— Timoteo sabe más cosas que no ha dicho aún.

Obligaron a Timoteo a que hablase y las revelaciones que el niño acumuló sobre su prima terminaron de hundirla del todo. Había estado bailando con un joven a quien sólo ella podía ver.

—¡Era el diablo! ¡Era el diablo! —exclamaba la multitud.

—¡Un momento! —ordenaba el juez, imponiendo silencio.

—¿Está seguro de que no había nadie en la habitación?

—Nadie... Y, además...

La tía de Bárbara intentó hacer callar a su hijo, pero era imposible.

—¿Además qué?

—Además, una noche la vi hablando con un hombre bien vestido, bajo el árbol que hay al salir de mi casa.

—¿Es cierto eso? — interrogó el Tribunal.

—¿Por qué no ha de serlo? — respondió ella.

—¿Y quién era ese hombre?



Una pobre vieja que en la aldea había sido para todos un alma noble y voluntariosa, fué acusada de brujería también.

Presenciando el juicio, Bárbara, que ya no podía soportar el espectáculo de tanta brujería, se levantó airada.

—Todo eso que ustedes hacen no es otra cosa que tejer una maraña de mentiras y sandeces, a costa de la propia ignorancia.

La miraron asombrados. ¿Quién osaba romper, con tan áspero discurso, la austeridad del tribunal?

—Sí, mentiras y patrañas, que están enceguenciendo a todos y están poniendo un manto de desolación y tristeza en esta vecindad.

Alguien cuchicheó unas palabras en voz baja. Otro llevó la voz a un tercero y así fué siguiendo hasta que uno se levantó y, señalándola con el dedo, exclamó:

—Ella los defiende porque está embrujada también.

Se hizo un murmullo sordo.

—¿Con qué derecho lanza usted esa acusación? — preguntó el tribunal.

—Con el que me dan las cosas que he observado.

—¿Quién sostiene lo que dice este hombre?

—Yo... —exclamó la nena Anna Goode.— Yo sé que ella ha tenido visiones. A mí me ha hecho mal ella misma.

Anna lo único que quería era vengarse por haber ayudado a la pequeña Luisa el día que estaban en la zanja y haberla acusado de portarse mal. En ese momento, un rapto de histeria acometió a Anna, quien, los ojos desmesuradamente abiertos y desencajado el rostro, señaló a Bárbara, diciendo:

—Ella..., ella me ha hecho mal.

Estaba perdida. A pesar de que el doctor John en-

—Un fugitivo, que se hallaba oculto y no quería que nadie lo viese.

Volvieron a llamar a Timoteo, para que siguiese explicándose.

—¿Sabes si el joven con quien ella hablaba podría ser el diablo?

—No sé, pero ella me dijo que era una persona a quien podría ver ella sola... y me pidió que no hablase.

Siguieron, entretanto, acumulándose pruebas, y hasta la muñeca que le había regalado a la pequeña Luisa y el cariño que la nena le profesaba, sirvieron para prueba de su influencia maléfica sobre los demás. La horca era su único porvenir.

*

PERO algo providencial ocurrió ese día. Un joven apuesto y bien vestido venía a caballo hacia Gallows Hills. Al pasar por el pueblo se enteró de la suerte que corría Bárbara y además tuvo la inesperada alegría de saber que su indulto acababa de llegar.

Estaban ya arreglando la horca para la ejecución de Bárbara, cuando el joven se abrió paso entre la multitud.

—¿Quién es ese hombre? —preguntó uno de los jueces.

Es el mismo con quien Bárbara hablaba aquella noche —dijo Timoteo.

—El que yo tomé por el Diablo —agregó Vernom.

—Bien.... ¿qué les parece, amigos? ¿Soy el diablo o soy un hombre de carne y hueso, como todos vosotros?

Se ordenó inmediatamente aplazar la ejecución, y poco después Bárbara, ya en libertad, pudo estrechar en sus brazos, libre y públicamente, a su amado Roger. El árbol de la horca, por orden del nuevo gobierno, fué destruído.

PASA LA CANCION...

DESFILA HOY UN CANTOR, SPEAKER, PERIODISTA Y DIBUJANTE

RAUL WILSON, un meritorio elemento de nuestra radiotelefonía, es el que está de turno en este desfile de cantores y cancionistas. Es uruguayo, nacido en esta muy fiel y reconquistadora exactamente el 21 de noviembre de 1910. Aunque él estaba presente en ese acto no recuerda nada, de manera que da esa fecha por referencias.

Su primera actuación en radio correspondió frente al micrófono de Colonial Broadcasting, C X 42, integrando el dúo Wilson-Fulco, para más tarde acortar la razón social, actuando solo, y siempre acompañado por los guitarristas Zabaleta y Yora, y pasó más tarde a actuar por distintos micrófonos entre los que se cuentan: Radio Rocci C X 42; C X 40 Radio Fénix; C X 30 Radio Nacional; C X 22 Fada Radio, para volver luego a la Nacional.

Desde el año 1931, fecha en que se produjo su debut en radio, hasta ahora, ha participado de numerosísimos festivales radioteatrales.

Entre sus trabajos figuran las letras de "Tuyo siempre es mi amor", zamba; y los tangos "Quiero volver", "Hoy pagas tu traición", "Por ti".

Como dibujante, lo único que hemos podido apreciar es un retrato de Gardel, que figura en un cuadro existente en los estudios de Radio Fénix.

En la actualidad desempeña el cargo de locutor comercial en la broadcasting nombrada en último término e integra en calidad de cantor el programa de C X 22 Fada Radio.

HOY PAGAS TU TRAICION
(Tango)

Te quise como nadie jamás haya [querido
porque eras el ensueño de mi primer [amor
y fuiste desde entonces la dueña de [mi vida
y esclavo a tu belleza, te di mi co- [razón.
Mil sueños de esperanzas forjé con [tu cariño
que tu ya me mentías con fingida [pasión.
Al ver que me engañabas como si [fuera un niño
¡cobarde mendigaba tu falso amor!

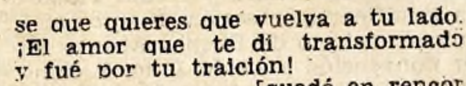
II

¡Te reíste burlona y cruelmente
destrozando mi vida y mi alma
sin pensar que robabas la calma
y angustia dejabas en mi corazón.

I (Bis)

El único consuelo que siento es por- [que sufres
y pagas la amargura que yo sentí [por tí.
porque ahora que tu amas el hom- [bre que quieres
se burla tan cruelmente como me [hiciste a mi.
¡Tal vez ahora comprendas la an- [gustia que sentía
y sientas en ti misma la pena y el [dolor,
que me producían tus palabras y [falsos besos
al notar en tus labios el calor de [otro amor...

II (Bis)

Despechada al saberte burlada

se que quieres que vuelva a tu lado.
¡El amor que te di transformado
y fué por tu traición!
[quedó en rencor

Letra y música de: **Raúl Wilson.**

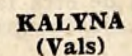
DESENCANTO
(Tango)

Letra de: **Discépolo y Amadori**
Música de: **Enrique S. Discépolo**

¡Qué desencanto más hondo!...
¡Qué desconsuelo brutal!...
¡...qué ganas de echarse en el suelo
y ponerse a llorar, cansao...
de ver la vida que siempre se burla
y hace pedazos mi canto y mi fe...
La vida es tumba de ensueños,
con cruces, que abiertas,
preguntan... ¿pa qué?...

Y pensar
que en mi niñez,
tanto ambicioné
y al soñar forjé
tanta ilusión...
Oigo a mi madre aún...
La oigo engañándome...
(porque la vida me negó
las esperanzas
que en la cuna me cantó!)
De lo ansiao
solo alcancé **un amor**
y cuando lo alcancé
... **me traicionó.**

Yo hubiera dado mi vida
para salvar la ilusión,
fué el único sol de esperanza
que tuvo mi fe, mi amor...
Dulce consuelo del que nada alcanza
sueño bendito que me hizo traición...
¡Yo vivo muerto hace mucho...
No siento ni escucho
ni a mi corazón!...


KALYNA
(Vals)

Letra de: **Raúl Wilson**
Música de: **U. Zabaleta**

I

Una noche de luna
en un jardín hermoso
eras tú, la más bella flor.
Y los rayos de plata
testigos de aquel beso
que yo enamorado de tí, te dí...

II

Kalyna mía has encendido mi pasión
con el fulgor de tu mirar embria- [gador
con tu querer forjé un ensueño de [dulce ilusión
Kalyna, tu eres tentación y amor!...
Al contemplar tus labios rojos de [coral
y la hermosura de tu rostro seductor
quiero libar toda la miel de tu boca [sin par
y ser feliz con la divina gloria de [tu amor.

I (bis)

Tu amor fué tan fugaz
que lo quiero olvidar
pues nunca serás para mi
Nunca has de comprender
lo fiel de mi querer
cuandoentre mis brazos te dije [así!

(Se repite el estribillo)

"Los líos conyugales de Toribio y Gaspara" Por haberse ausentado al interior, Eduardo Depauli, no nos es posible publicar la acostumbrada historieta. Irá la próxima.



DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

CARNET DE SPAGHETTI



ARGENTINA Sono Film, la editora que virtualmente ha hecho el cine argentino, prosigue ofreciendo día a día novedades de tales proporciones, que continuamente fuerza al periodista, por más desaprensivo que éste sea, a comentar las actividades de esa casa propulsada por un hombre excepcional como lo fué el señor Angel Mentasti.

—*—

YA informamos oportunamente que Pepe Arias, Florencio Parravicini. Luis Sandrini, Enrique Muiño., Elías Alippi. Camila Quiroga, Alicia Vignoli, Mecha Ortiz, Rosita Contreras, Angel Magaña, Pedrito Quartucci, Pablo Palitos, Ernesto Raquen, Nedda Francy, Orestes Caviglia, y otros, pertenecen al calificado como costosísimo elenco exclusivo de Argentina Sono Film. Pues ahora debemos agregar a la abultada lista que nuevas figuras han sido agregadas al elenco de la importante productora: José Olarra. José Otal. Héctor Quintanilla. Eloy Alvarez. Amanda Varela. Sussy Derqui y Ada Cornaro forman el primer contingente de nuevos elementos, que se verá reforzado por la inclusión de otras grandes figuras de verdadera significación en el panorama artístico de Sudamérica. Francamente es para preguntarse: ¿Dónde vamos a parar?...

—*—

POR otra parte, esa compañía, que como bien decimos más arriba fuerza el comentario periodístico, está a punto de finiquitar una operación mediante la cual Argentina Sono Film podría constituirse en única propietaria del sello perteneciente actualmente a Francisco Canaro y Jaime Yankelevich "Río de la Plata": lo que vendría a significar la posesión de unas modernas galerías cinematográficas en el corazón mismo de Buenos Aires y en una ubicación similar a lo que podría ser Convención y 18 de Julio. Y como si esa fantástica expansión aún no fuera suficiente, veladamente se habla de la compra de otra firma que aportaría cuantiosos elementos a la importante editora que acapara el comentario.

—*—

MUCHAS otras cosas se podrían decir de esta fábrica de films de la que en la actualidad dependen un millar de personas, y que gira con un capital fantástico, por tratarse de cine; y que poco a poco va mellando la potencialidad tradicional del cine extranjero. Magnífica realidad que enorgullec a los sudamericanos y que les permitirá vocear un día orgullosamente al mundo entero: Señores, tenemos un cine propio!...



EL 14 DE JULIO SE ESTRENARA: "FUERA DE LA LEY"

DEFINITIVAMENTE para el miércoles 14 de julio anuncia el "Monumental" el estreno de la producción de carácter policial perteneciente al sello de Lumiton, "Fuera de la ley". La nueva banda nacional con argumento y dirección de Manuel Romero, agrupa un calificado reparto integrado por Luis Arata, José Gola, Irma Córdoba, Sussy Derqui, Esther Bustriazzo, Pedro Laxalt, Marcelo Ruggero, etc.

"Fuera de la ley", rompiendo la linea de producción existente hasta el momento, viene a significar una película abiertamente policial, en donde las actividades delictuosas de un pistolero constituyen el elemento primordial de la obra de Manuel Romero.



De arriba abajo: Luis Arata, Esther Bustriazzo, Irma Córdoba y Pedro Laxalt, en una escena del nuevo film de Lumiton, "Fuera de la ley". Irma Córdoba que aparece animando una mujercita víctima de las andanzas del pistolero que encarna José Gola. José Gola y Luis Arata, figuras centrales del nuevo trabajo de Manuel Romero

PARA LOS AFICIONADOS!...

NO se deje engañar, nadie puede enseñarle a usted el arte cinematográfico invocando títulos de "profesor del séptimo arte" o "dominador del gesto y las emociones". Si alguna de esas personas obtiene de usted un solo peso en concepto de emolumentos, lo habrá engañado miserablemente. El cine sólo se aprende en los estudios cinematográficos, y tras de cada fracaso, surge el perfeccionamiento.

NO olvide que todo lo que usted quiera saber del Cine Argentino, debe dirigirse a nuestro Corresponsal en los estudios cinematográficos de Buenos Aires, señor Carmelo Santiago; él gustosamente le informará sobre la marcha de la producción, sobre artistas, directores y técnicos, y él dará el consejo cinematográfico oportuno. en todos los casos.

VERDADES

TODAS las industrias no se implantan en un solo día. A fuerza de encontronazos se perfecciona la técnica y enriquecen los hombres sus conocimientos. No se amilane el que hoy, bien intencionado, incurre en erratas dentro del cine. Persevere, observe, analice y estudie: luego, el triunfo será suyo.

CHI-MEN-TI-TOS

* **LUIS CESAR AMADORI**, idea los argumentos de sus películas, pero el no los escribe; pues teme que lo conceptúen de "acaparador", por eso su nuevo film "Maestro Levita" no llevará su rúbrica como autor del libreto... y eso que es un argumento formidable!...
* **LIBERTAD LAMARQUE** está muy confiada con respecto a la suerte que correrá su película "Besos Brujos" que se acaba de estrenar en el Monumental.
* **TITO DAVISON**, director de películas en Hollywood, y colaborador de la audición cinematográfica que dirige Carmelo Santiago por "La Voz del Aire" de Buenos Aires. posiblemente comenzará el rodaje de una película nacional. Ese negocio impide que Tito regrese a Hollywood según era su primitivo deseo.

LO QUE ELLOS HACEN...

ANGEL MAGAÑA el galán joven de "Viento Norte".
ROSITA CONTRERAS, la damita joven de "Viento Norte".
PEDRITO QUARTUCCI, el primer actor cómico de "Segundos afuera".
PABLO PALITOS, el primer actor cómico de "Segundos afuera".
LUIS SANDRINI el "astro" de "La casa de Quirós".
LEON ZARATE el cómico de "El pajuerano".
FLORENCIO PARRAVICINI, el "astro" de un film de Lumiton.
CAMILA QUIROGA "estrella" de "Viento Norte".
PEPE ARIAS el héroe de "Maestro Levita".
MECHA ORTIZ la heroína de "Maestro Levita".
JOSE GOLA, el "astro" de "Bohemia".



ALFREDO VOLPE

Insertamos la vera efigie de Alfredo Volpe, co-productor de la flamante editora Pampa Film, que con su extraordinario argumento intitulado "La Fuga", puso al alcance de Santiago Arrieta la posibilidad de convertirse en una figura de jerarquía indiscutible, dentro del cinematógrafo de habla castellana.

NUEVA PELICULA

A título de primicia, según es habitual en nuestra sección de cine nacional, brindamos una escena de la que promete ser festiva producción de Argentina Sono Film, intitulada "Segundos afuera", y en la que actúa Pedrito Quartucci. Roberto Blanco y Lalo Malcom, que ilustran la foto. "Segundos afuera" con argumento de Goicochea y Cordone, es dirigida por Alberto Etchebehere con dirección de diálogos de Chas de Cruz.



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo







De arriba abajo: Frank Teschmaker Wingy Mannone y Duke Ellington

DESDE 1931 a nuestros días estamos asistiendo, embelesados, a la consagración apoteósica de los grandes maestros del "hot jazz' negro Era tiempo. Hoy no son desconocidos para nadie las figuras de "Duke" Ellington, Louis Armstrong, Willie Bryant, Cab Calloway, Benny "King" Carter, Coleman Hawkins. Fletcher Henderson, Earl Hines, Claude Hopkins, Andy Kirk, Jimmie Lunceford, "Lucky" Millinder, Don Redman, Luis Russell, Noble Sissle, Thomas "Fats" Waller, Chick Webb, Theodore "Teddy" Wilson, etc. Lo mismo cabe decir de los Mills Brothers, "The Three Keys", "The Spirits of Rhythm", "The Ink Spots". etc.

Dentro del "hot jazz" negro, cada maestro individualiza un estilo propio.

Estos dieciocho directores de orquesta no ocupan, claro está, idénticas categorías. Diez de ellos son, verdaderamente, "leaders", — músicos completos, compositores, arregladores y hasta instrumentistas: Ellington. Carter, Henderson, Hopkins, Kirk, Lunceford, Redman, Russell, Sissle y Webb. Cinco de ellos son, principalmente, solistas, — la "créme de la créme" en sus respectivos instrumentos: Armstrong en la trompeta. Hawkins en el saxófono tenor, y Hines, Waller y Wilson en el piano.

LOS GRANDES DE SIEMPRE Y DE HOY. — No podemos ocuparnos detenidamente de cada uno de estos dieciocho maestros del "hot jazz" en este lugar, pues la extensión de este resumen se duplicaría. Digamos, eso sí, unas breves palabras sobre cada uno de ellos.

Edward Kennedy "Duke" Ellington es el prototipo del músico integral: compone, arregla, toca el piano y dirige su orquesta. No escribe "banalidades indignas de ser publicadas", sino que pone en su música "sus mejores pensamientos". Compone para "su" orquesta, y el espíritu de su música penetra en el oyente, abriéndose paso entre las sensaciones musicales preexistentes, como un río desbordado en una selva. Ellington ha concentrado su personalidad musical y extraído de ella su esencia, sin derrochar sus esfuerzos en inútiles escapatorias por géneros triviales o heterogéneos. El gran musicólogo americano, Robert Donaldson Darrell, ha creado, especialmente para la música de Ellington, el término de "neo-hot jazz", significando así que su arte está aún por encima del nivel común que busca el "hot jazz". Y tiene razón. "Duke" Ellington no es director de la mejor orquesta de "jazz": es el director de una orquesta de "neo-hot jazz", que se expresa en un lenguaje especialísimo. Su grandeza reside en la extraordinaria circunstancia de ser, a la vez, compositor, orquestador, pianista y director de su conjunto. Su cerebro centraliza, así, estas funciones, generalmente dispersas entre otros tantos individuos; y he ahí por qué "Duke" es único. Su labor es realmente importante y trascendente cuando trabaja en sus obras propias, ya que sus cuatro facetas— correspondientes a otras tantas actividades — son completamente indisociables para rendir su máxima eficiencia. Sus composiciones son muchas; citemos únicamente "Mood Indigo", "Take It Easy", "Creole Love Call", "The Mooche", "Black and Tan Fantasy", "Sophisticated Lady", "Solitude", "Jubilee Stomp", "Hot and Bothered", "Stevedore Stomp", 'Jive Stomp", "Black Beauty", "East St. Louis Toodle-oo", "Reminiscing In Tempo" y "Creole Hhapsody".

Benny "King" Carter es uno de los mejores saxofonistas altos, pero nosotros debemos considerarlo aquí como compositor, "arranger" y director de orquestas. Y diremos que es, después de Ellington, lo más extraordinario que hay en "jazz" en este sentido. De acuerdo con Hugues Panassié, diremos también que sobrepasa a "Duke" en sus arreglos para la sección de cañas (saxófonos y clarinetes), y todas sus orquestaciones tienen un sabor característico, que permite descubrir a Benny tras los nombres de otros directores. Baste agregar que Carter—hoy radicado en Inglaterra — es el autor de "Lonesome Nights", "Symphony In Riffs". "Once Upon a Time", "Swing It", "Devil's Holiday", "Blues In My Heart", "Blue Interlude", "Krazy Kapers", "Just a Mood", "Hot Toddy", "Swinggin' the Blues", etc., para decir que es uno de los compositores más inspirados.

Don Redman — director de los "McKinney's Cotton Pickers", entre 1928 y 1931 — admite un paralelo con Benny Carter, pues es también uno de los mejores saxofonistas altos negros, un compositor original (recordemos "Chant of the Weeds", "Save It Pretty Mamma", "Trouble Why Pick On Me?", "I Heard", etc.), arreglador y director. Admiramos en Don Redman su habilidad como versátil "arranger" que, para muchos, rivaliza con la del propio Ellington.

Luis Russell, injustamente olvidado, dirige actualmente la orquesta que acompaña a Louis Armstrong. Es un "Duke" en miniatura, y su celebridad se debe, en especial, al formidable conjunto que dirigió hace algunos años. Indudablemente, como orquesta, la mejor después de la de Ellington. ¡Y qué sección rítmica! Entre sus composiciones, recordemos "Jersey Lightning", "Louisiana Swing", "Doctor Blues", "Feeling the Spirit", etc.

JAZZ-CLUB URUGUAYO

★ Cronicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro Nº 5

	"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
97)	New Mayfair Dance Orchestra	His Master's Voice	Ray Noble & His Orchestra (CG)
98)	New Mayfair Dance Orchestra	H.M.V. (1935-37)	Percival Mackey & His Orchestra (CG)
99)	New Mayfair Novelty Orch.	His Master's Voice	Ray Noble & His Orchestra (CG)
100)	New Mayfair Orchestra	His Master's Voice	Ray Noble & His Orchestra (CG)
101)	New Orleans Black Birds	Victor	Signorelli, Malneck, Napoleon, Mole, &c.
102)	New Orleans Feetwarmers	Victor	Kaiser Marshall & His Orchestra (CG)
103)	New Orleans Lucky Seven	Okeh	"Bix" Beiderbecke & His Gang (CG)
104)	New Orleans Rhythm Kings	Gennett, Okeh (1922-5)	Schoebel, Rappolo, Mares, Brunies, &c.
105)	New Orleans Rhythm Kings	Decca (38608/38737)	Joe "Wingy" Mannone & His Orchestra (CG)
106)	New Orleans Rhythm Kings	Decca (39378/39381)	Terry Shand & His Orchestra (CG)
107)	New Orleans Wanderers	Columbia	J. Dodds, L. Armstrong, &c. (CG)
108)	New Orleans Wild Cats	Columbia	Eddie Edinborough's Washboard Band
109)	New Princes Toronto Band	Columbia (Ing.)	Hal Swain & His Orchestra
110)	The Night Club Kings	His Master's Voice	Ray Noble & His Orchestra (CG)
111)	The Night Club Orchestra	Duophone	Schutt, Tarte, Dorsey Bros., Nichols, Mole, &c.
112)	Husk O'Hara's Super Orch.	Gennett, Brunswick	Friar's Inn Society Orchestra
113)	Ohio Novelty Band	Aco	Mound City Blue Blowers
114)	The O.-K. Rhythm Kings	Okeh	Glen Gray & the Casa Loma Orchestra
115)	The Omega Collegians	Winner	Harold B. Miller & His Orchestra
116)	The Onyx Club Boys	Vocalion	"Red" Stanley & His Orchestra
117)	The Original Black Band	Guardsman	Fletcher Henderson & His Orchestra (?)
118)	Original Dixieland Jazz Bd.	Vocalion (1935)	Russ Morgan & His Orchestra (CG)
119)	The Original Jazz Hounds	Columbia	Johnny Dunn & His Orchestra
120)	The Original Ramblers	H.M.V., Odeon (Hol.)	Theo Uden Masman & His Orchestra



UN GRAN COMPOSITOR NEGRO

La fotografía que encabeza estas líneas es la de Spencer Williams, autor negro cuya contribución a la literatura musical jazzística ha sido de las más copiosas e importantes.

Nacido en 1880 en New Orleans, Louisiana, Spencer Williams cursó sus estudios en Birmingham, Alabama. Habiendo quedado huérfano, trasladóse a Chicago, donde trabajó como pianista en el "Sousa Amusement Park". Deseando luego conocer bien su país, empleóse como mozo y portero en los ferrocarriles durante nueve años, al cabo de los cuales decidióse a abrazar la carrera musical. Después de ganar pronto renombre con "I Ain't Got Nobody", compuso "Shin-Me-Sha-Wable", que fué popularizado por Bee Palmer — famosa artista de "music-hall" apodada 'The Shimmy Shaker Queen', — Marion Harris, las Dolly Sisters y Gilda Gray. Los éxitos de Spencer Williams se sucedieron entonces con vertiginosa rapidez: bástenos recordar, entre otros títulos, los siguientes: "Tishomingo Blues", "Loose Feet", "Snake Hips", "Struttin' At the Strutters' Ball", "Arkansas Blues", "Basin Street Blues", "Mahogany Hall Stomp", "Low-Down Papa", "Moan You Moaners", "Ev'rybody Loves My Baby", "I've Found a New Baby", "Papa Di-Da-Da", "You'are Always Messin' 'Round", "Skip the Gutter", "Fireworks", "Georgia Grind", "Susianna", "Swanee River Ripples", "Solitaire", "Sittin' In the Dark", etc. Con Clarence Williams ha publicado "Royal Garden Blues", "West Indies Blues" y "Tain't Nobody's Bizness If I Do"; y con Thomas Waller, "Sing About the Swanee", "My Baby's Gone", "Blowin'Off the Breeze", "Down On the Delta" y "What's the Odds". Hace algunos años, Spencer Williams estuvo en París y produjo algunas canciones para la "Revue Négre", "Folie duJour" y "Un Vent de Folie". Este extraordinario productor de clásicos del "jazz" sabe también cantar en un estilo parecido a los de "Red" McKenzie y Bing Crosby. Es, indudablemente, uno de los grandes compositores negros, después de W. C. Handy.

¿SABIA USTED QUE...

...el notable trompetista, "Bunny" Berigan, no pudo conservar su puesto en las orquestas de Hal Kemp, Paul Whiteman, Benny Goodman y Tommy Dorsey, por tocar demasiado bien, "tapando" así al resto de sus compañeros?

...Benny Goodman era, de pantalón corto, uno de "The Wolverines" en 1922, junto con Dick Voynow (piano), David Tuft (batería) y Leon "Bix" Beiderbecke (corneta)?

...las mejores realizaciones de este recién hoy famoso clarinetista se hallan en los discos de la excelente orquesta de Ben Pollack (1927-31) y de diversos conjuntos de grabación, — como los de "Red" Nichol, "Hoagy" Carmichael, "The Charleston Chassers", Joe Venuti, "Teddy" Wilson, etc. — y que nunca estuvo menos inspirado que ahora, que ha "descubierto" (!) el "swing"?

...la orquesta que se oye en la película de Lily Pons, "La Parisiense", es realmente la de Jimmy Dorsey?

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.

Bixómano. — Puede escuchar a su ídolo, además de en los discos hechos bajo su propio nombre ("Gennet", "Okeh" y "Victor"), en los de los "Chicago Loopers" y "New Orleans Lucky Seven", y en algunos de las orquesta de Jean Goldkette y Paul Whiteman, y de los conjuntos de grabación de Frankie Trumbauer, Sam C. Lanin, "Hoagy" Carmichael, Irving Mills, etc. El único solo de piano registrado por "Bix" es "In a Mist" (o "Bixology"), originalmente editado en el "Okeh" 40916 y reeditado en los "Parlophone" R 3504 y R 1838. La versión de Manuel Salsamendi ("Odeón" 45677) es casi idéntica a la del autor y, a falta de tortas...

Pepe. — El violinista del "Quintette du Hot Club de France" no es otro que el italiano Stéphane Grappelly, pianista de la orquesta de Michel Warlop y colaborador del guitarrista Django Reinhardt en la composición de "Ultraphox", "Djangology", "Oriental Shuffle", etc. —Mas trovicenzo, Vanni, Chinicci y Cominini están actualmente en las orquestas de René Cóspito, Raúl Sánchez Reinoso, Rudy Ayala y Paul Wyer-Adolfo Ortiz. — Manuel Salsamendi está todavía totalmente consagrado a su carrera, la Medicina, por lo cual no actúa en ninguna radio y sólo puede escuchársele en su domicilio: pero a ésto sólo tienen derecho los socios del J. C. U.

J. L. A. — Los únicos discos de Marian Anderson conteniendo "Negro spirituals" son los "Victor 22015, 1799 y 8958. Creo que en Montevideo sólo podrá conseguir el segundo de ellos, que contiene "Go Down, Moses" y "My Soul's Been Anchored In the Lord".

Guy y Peter. No, señores: "El Guarda Nº 13" no hace su audición radial en serio, sino — y él mismo lo confiesa — en "lo otro"... No se hagan mala sangre con este bigotudo señor, que no es otra cosa que un vulgar payaso; pero al público le gusta y, lo peor del asunto, cree que la cosa va en serio. Perdónalos, ¡oh, Señor!

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 5, a las 18., por C X 16: Orquesta de Joe Raymond; pianista Johnny Johnson; orquesta negra "New Orleans Wanderers". Críticas de "Clarinet Marmalade" y "Ostrich Walk" por la orquesta de Frankie Trumbauer.

Jueves 8, a las 18., por C X 16: Clásico del día: "A Hot Time In the Old Town To-night" (Paul Mertz, 1896). Los "blues" de Spencer Williams.

SAN FRANCISCO

Letra de GUS KAHN

Música de BRONISLAW KAPER y WALTER JURMANN

Moderato (*not too slow*)

f sfz pp

It on - ly takes a ti - ny cor - ner of__

mf

This great big world to make a place you love__

My home up - on the hill_ I find I love you still_

I've been a - way, but now I'm back to tell you:

San Fran - cis - co o - pen your gold - en gate

mf

You let no stran - ger wait out - side your door__ San Fran -

-cis - co Here is your wan__ dering one say - ing "I'll wan - der no

more"__ Oth - er plac - es on - ly make me love you

best Tell me you're the heart of all the gold - en west

San Fran - cis - co wel - come me home__ a - gain

I'm com - ing home_ to go roam - ing no [1.] more [2.] more__

sfz


PSALM II


Enrique VIII, Javert, Ruggles, Capitán Bligh, personajes que adquirieron grandeza cinematográfica por intermedio de CHARLES LAUGTHON que nuevamente bajo la dirección de ALEXANDER KORDA ofrece al decir de la crítica europea y americana su máxima caracterización en la película "REMBRANDT".
Es esta una producción de "London Film" distribuida por "Artistas Unidos" y que constituye uno de los estrenos más importantes de esta temporada. El REX y ARIEL son las salas que simultáneamente ofrecerán mañana sábado esta primicia del programa Glücksmann.
REMBRANDT

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Sensacional por la enorme afluencia de inscripciones, resultó en C X 30 la extracción de las Cédulas de San Juan, en una audición de Joyería París por el Conjunto "La Querencia".

* * *

Paquita Flores, volvió a reinar con sus tangos en el firmamento radial de C X 12 Radio Westinghouse.

* * *

Carlos Roldán, el cantor compatriota debutó el 1º de julio en L R 3 Radio Belgrano.

* * *

Es un hecho la actuación de Carmen Miranda y O Bando Da Lua en C X 16 Radio Carve. Para el 16 y 23 de julio están fijadas las fechas del debut. Actuarán en combinación con los espectáculos del "Radio City".

* * *

Pilar Santaularia y Julián de la Cantera, realizaron el jueves pasado, la trasmisión de la obra "Don José", original del vigoroso escritor compatriota Don Manuel Acosta y Lara, el bien conocido autor de "Los Amantes de Granada" y tantas otras obras de inspirado sabor castizo.

* * *

Bajo la dirección de Ben Hur, reapareció en C X 32 Radio Aguila, "Una hora contigo", cuyas audiciones han sido fijadas en el espacio de 17 a 18 horas.

* * *

Directamente desde Berlín, trasmitirá el próximo martes 6 de julio de 18.45 a 19.15 h., el Concierto por el famoso pianista Eduard Erdmann, quien interpretará "Bagatela" de Beethoven y "Sonata" y "Vals Típico" de Schubert. Será éste un nuevo esfuerzo que en favor de sus oyentes brindará C X 14 El Espectador.

* * *

Los Programas Depauli, actuaron varios días sin el concurso del popular "Frégoli del Eter". Desconocemos el motivo de la ausencia que creemos sea por enfermedad. Complacemos con ésto la curiosidad de algunas lectoras.

* * *

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

Dicen que José Luis y que también una destacada intelectual actuarán en C X 38 Radio El Mundo. Todo puede ser... pero cuando el río suena...

* * *

Se glosaron los tangos y canciones de Gardel en la Audición Extraordinaria que le dedicó C X 40 Radio Fénix en el segundo aniversario de su muerte.

* * *

El bajo Luis Fattorusso se incorporó a la programación de C X 20 Radio Montecarlo. Nos alegramos por tratarse de una adquisición lírica que vale para la organización radial del director Antonio De Luca.

* * *

"El Zorzal de Palermo" que con tan buen suceso venía cantando en C X 10, se halla seriamente enfermo. Hacemos votos por su pronta mejoría y su reaparición ante los oyentes de Radio Ariel.

* * *

Los Concursos Relámpago de Pronósticos de Football en C X 18 Radio Sport, marchan viento en popa. De trescientas ocho llamadas telefónicas ninguna acertó el score 3 a 0 del match Nacional-Wanderers.

* * *

Por C X 22 Fada Radio, nos enteramos que el F. C. C. realiza el domingo 11 de julio, una excursión fonoeléctrica de Rosario y Nueva Helvecia. (Departamento de Colonia).

* * *

Los empleados de la U. T. E. también hacen radio por C X 36 Centenario Broadcasting. Aunque no sabemos si esta hora como otras anteriores la dirige Rissotto, tenemos conocimiento de que amenizan el impagable humorista imitador Antonio Nipoli, el recitador Pancho Tellez y otros.

* * *

Para hoy viernes en C X 24 La Voz del Aire han citado a los niños y amiguitos del Comité Uruguayo Pro-Paz, para hacerles entrega de los premios de un concurso.

* * *

Con los episodios de "El amor nunca muere" finalizan las audiciones nocturnas de C X 48.

* * *

"Blanco y Negro" de C X 42 amplió el elenco artístico con una gran orquesta típica. ¡Lindo, muchachos! Así se marcha adelante.

* * *

"Liborio" es el ala derecha de "El Moscón". Acertado en sus chistes, hace lo que quiere con el micrófono... cualquier cosa menos empeñarlo, ¿verdad?

* * *

Recomendamos a C X 6 para mañana sábado a las 18.25 horas, el concierto de la OSSODRE, bajo la dirección de Lamberto Baldi, con la intervención de Arturo Rubistein.

* * *

La presente semana fué dedicada por C X 4 a las flores y a los árboles.

C X 30 RADIO NACIONAL "AVE MARIA PURISIMA" SE ESTRENA POR "LA QUERENCIA"

El éxito que respondió a la obra "Luz Mala" original del director de "La Querencia", el conjunto nativo que reune una selección de consagrados artistas de nuestro medio, hace que ahora se estrene ante el micrófono de C X 30 Radio Nacional, un vigoroso drama campero también de Luis Díaz Sekulich, denominado: "Ave María Purísima".

Destacamos el enorme interés con que sigue el público oyente las obras de "La Querencia" y que hará que las audiciones de los jueves y domingos acrecienten el caudal de oídos que fijan su atención en esas trasmisiones que reunen no solo a un conjunto de calidad, si no también a un inspirado autor que supo pedirle a su pluma lo que otros no han sabido: ésto es, inteligencia y propiedad en lo que escribe.

TRAMPOLIN DE PANORAMAS SE PRESENTA EN PUBLICO EL MARTES

El Conjunto "Trampolín de Panoramas" la audición de éxito de C X 42 Tribuna Sonora ha decidido, en homenaje a sus numerosos radioescuchas, presentarse en el cine Glücksmann Palace de la Unión.

A tal efecto se ha confeccionado un programa variadísimo que comprende un "apropósito" original de Tomás Valenzuela "Este amigo es tío mío" y un sketch escrito por Tristán Navaja especialmente. El conjunto teatral de "Trampolín de Panoramas" compuesto por figuras de prestigio de Oscar Cerfoglio, Mela Paz, Juan Jaunarena, Tomás Valenzuela, etc. ha tomado con verdadero cariño la interpretación de ambas piezas y los ensayos están ya muy adelantados. La presentación de otros números tales como Rafael Bueno y sus guitarristas Rey, Viscardi y Lara, las hermanitas Méndez y las cancionistas Reina de la Riera y Alma Montes, del maestro Rogelio Mastrángelo y del acordeonista Sanín Castro, etc. darán al espectáculo relieves propios y servirán para aquilatar el favor que goza entre el público la audición que dirige Tristán Navaja.

Ecos del Homenaje de C X 40 "Radio Fénix" a CARLOS GARDEL. Léale en nuestro próximo número.



"EL CANTOR DE LAS MIL NOVIAS" EN SU AUDICION DE HONOR EN C X 18 - RADIO SPORT

La iniciación de las actividades cinematográficas de "El Parisino" en la película "Dos Destinos", dió motivo a una audición extraordinaria de "Caramelos Surtidos" con intervención de artistas de las emisoras locales. Asistieron también los artistas y empresarios de la Empresa "Ciclolux".





"FUEGOS ARTIFICIALES"

EL CONJUNTO QUE MANTUVO TRES MESES DE EXPECTANTE ATENCION HA FINALIZADO SU LABOR EN C X 12 RADIO WESTINGHOUSE



TAL como tenía que acontecer, con el broche digno con que cierran sus actividades los grandes conjuntos del teatro y de la radio, el elenco de "Fuegos Artificiales" que capitaneó el actor Humberto Nazzari, durante un trimestre en C X 12 Radio Westinghouse, ha dado fin a los episodios firmados por Pelay y Gambino, y por ende también el conjunto hará un compás de descanso a su fatigante e ininterrumpida tarea interpretativa.

Fué pues el viernes 25 de junio, la última vez que la música y coro de la marcha "Fuegos de Artificio llegó al éter, y en esa despedida captamos para ilustrar esta página, una foto del formidable conjunto de Nazzari, reunido en una gran fiesta de alegría, buen humor y brindis.

CONTESTANDO!

A JUAN RIERA. — Con sincera complacencia recibí su carta que traduce un interés que agradecemos a nuestros lectores, ya que la ruta se traza así, sobre sus observaciones. Agradezco su deferencia. En lo que respecta al caso, debo decirle que esa posición no es desconocida aquí y aunque aparentemente se presta a su observación, ha sido prevista perfectamente y es objeto de un riguroso contralor por las partes responsables y directrices, de modo que la implicancia queda de esa manera neutralizada.

F. S. HERNANDEZ



ESTA NOCHE A LAS 21 Y 15 EN RADIO NACIONAL COMPAÑIA MIGUEL MOYA

UN acontecimiento artístico radial ha sido fijado para hoy viernes en C X 30, por intermedio de la Compañía de Comedias que dirige el 1.er actor Sr. Miguel Moya, que en una audición extraordinaria, llevará al micrófono un drama patriótico en cinco cuadros original de la intelectual uruguaya Sra. Sara G. de Segovia. Se trata de una obra cuya intensidad dramática adquiere por momentos tonos vigorosos, reflejando inolvidables aspectos del pasado histórico de nuestra patria.

Antes de trasmitirse esta primicia absoluta para Montevideo, la Sra. de Segovia, presentada por el actor Moya, dirigirá la palabra a los oyentes.

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

Luis Alberto Trallac. — Algunas observaciones, muy ajustadas, otras atendibles y algunas que no publicaremos por ser demasiado personales. Y a los efectos, interesan las cosas en general.

"25 Radioescuchas". — Su solicitud ha sido postergada por razones agenas a nuestra voluntad. Confío que el próximo número las satisfaremos.

Alfonso Berdiñas. — Amigo, esos cambios forman parte de nuestro plan de acción, e importan un movimiento constante. Habrá visto en estas últimas ediciones satisfecho su pedido, en dos sentidos, verdad? Lo de Mojica, momentáneamente imposible con carácter permanente.

Rex Lex. — En la primera oportunidad irá lo que pide.

Tres estrellas. — Lo mismo que a Rex Lex.

Dos Desocupado. — Habrá notado que ya nos hemos ocupado de uno de los asuntos a que se refiere su carta. Y tenga la seguridad de que insistiremos.

Juan Carlos Guerrand, etc. — No podemos contestar vuestra consulta hasta tanto no regrese el Sr. Jaime Prades de Buenos Aires.

Señor:

La palabra "INEDITA", la define el diccionario de esta manera: (del lat. ineditus), no publicado.

Por lo tanto, la próxima vez que anuncie, por ejemplo, una foto inédita de tal o cual astro, tenga en cuenta esta definición, y evite el ridículo.

UN HERMOSO GESTO

Y no por pertenecer a Agustín Pucciano — nuestro compañero de tareas — lo dejará en silencio la jefatura de esta sección, a pesar de insistentes pedidos suyos en ese sentido.

Entre algunos elementos de destacada actuación radial se ha considerado a nuestro compañero, merecedor de un homenaje que agruparía sin duda una gran cantidad de artistas de radio.

Y aunque por razones perfectamente comprensible, no vamos a hablar de la actuación radiofónica de "Mister Puck" destacaremos el hecho de que ha declinado ese homenaje en mérito a un razonamiento que habla expresivamente en su favor.

Pucciano considera que su obra hasta la fecha no se ha hecho acreedora a esa distinción. Un tanto inaudito, si se quiere, pero verdad. Y finalmente, ha aceptado el temperamento de postergar su aceptación hasta que haya dado cumplimiento a un proyecto en el cual trabaja intensamente y que significaría el logro de una de sus mayores ambiciones.

Como se ve, pues, una actitud digna de destacar. No es corriente ver, en radio, homenajes espontáneos, y casi imposible hallar quien los decline con esa honestidad de criterio.

CHARLO VIENE A MONTEVIDEO

EL popular cantor y actor cinematográfico argentino Charlo ha programado una gran gira por América a iniciarse en este mes de julio. Su primera actuación sería en Río de Janeiro, y ya se encuentra en aquella capital el nuevo representante de Charlo, José Razzano, ultimando los detalles para su presentación. Luego de actuar un mes como mínimo, visitará Montevideo y otras ciudades del interior de nuestro país, pasando a Buenos Aires para despedirse del público argentino en una actuación máxima de un par de semanas, siguiendo luego a Chile y por el Pacífico hasta Estados Unidos, punto final de la gira.

Charlo irá acompañado por sus guitarristas y se asegura que al Brasil lo acompañará también el conocido autor Antonio Cadícamo.



SIEMPRE SE ESCUCHAN PRIMICIAS EN "LA HORA DEL TANGO"

SI hay un título que se ajuste a la realidad, el de las primicias de "La Hora del Tango", en las emisoras "El Espectador" es el único que cabe. Porque Pirulo Barthe, el creador de "La Hora del Tango" es de los que conoce íntimamente cuál es el vino que se debe servir al buen catador, y estudia a toda hora en los pentagramas, las partituras que como primicias absolutas para su hora, recibe a diario de las editoriales porteñas. Y conste que no solo el otro lado del río es fuente de novedades en la "Hora del Tango".

Pirulo Barthe, lo mismo que Chichilo Viapiana y muchos otros, es de los que batalla más en favor de los autores uruguayos, y sus manos pasan las obras en audiciones especiales ante C X 14 y C X 18, las dos ondas que trasmiten en distintos días la escuchada "Hora del Tango".

SE SEPARARON IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

EN nuestra edición correspondiente a la semana anterior recogimos versiones circulantes en Buenos Aires que daban a Lucio De Mare desvinculándose de sus compañeros Agustín Irusta y Roberto Fugazot.

Como correspondía, acogimos la noticia con las reservas del caso desde que no estaba aún confirmada y con mayor razón porque Francisco Canaro nos dijo que Demare no iría a integrar su conjunto musical y que no había tal separación.

Ahora, la misma prensa porteña, pone a cargo de los citados integrantes del famoso trío declaraciones que confirman aquella noticia. Irusta y Fugazot continuarán actuando en dúo, con acompañamiento de guitarras, en tanto que Demare no ha concretado sus proyectos de futuro.




UNA "PREMIERE" DE MANZI

EL conocido animador de audiciones que integra la plana destacada de "El Mundo" ofreció días atrás una novedad interesante al agrupar junto al micrófono de esa emisora a algunos actores, productores y directores de la primera película sonora uruguaya: "Dos Destinos".

Los actores Corno, Taribi y Garbarino, reconstruyeron, por primera vez en u nmicrófono algunas escenas del film y los directores tuvieron referencias para la filmación y todo el proceso de esta película, referencias que resultaron muy interesantes.

Manzi efectuó una presentación sobria, destacando el esfuerzo realizado para lograr este film, que abre la marcha del cine nacional y exhortó a los escuchas a presenciar el film que marca la iniciación de una actividad que puede llegar a deparar grandes satisfacciones, apreciando el valor de esta producción, desde el punto de vista de que constituye el primer intento.

HERMINIA MEZZANO SE DESPIDIO

LUEGO de una breve actuación entre nosotros se despidió la semana pasada la soprano Herminia Mezzano, que actuó con todo éxito por el micrófono de C X 12, Westinghouse y C X 36 Centenario Broadcasting.

En realidad, ha quedado el deseo de poder escucharla nuevamente, cosa que no sería difícil que ocurriese, si le es posible prolongar sus vacaciones entre nosotros.

GRAJEA

Los broadcasters se unen para hablar y hacer menudencias; pero jamás para tratar cuestiones mayores. Son contrarios de las concordancias que den ventajas a sus rivales.

☼

En las transmisiones radiotelefónicas es en donde se exalta más entusiastamente la teoría de Darwin. Todas imitan.



IRMA Risvegliata Diconca "la pianista de la casa" como la anuncian los locutores de C W 47, es una joven cuya belleza expone la foto y de excelentes condiciones interpretativas que la han hecho acreedora a una cordial consideración por parte de sus oyentes.

Asidua lectora de CINE RADIO ACTUALIDAD quiso dejar público testimonio de ello en la forma que loc lectores pueden apreciar.

Y para nosotros es grato contar entre nuestras amigas con una de rostro así simpático y jovial.



UNA GRAN TRASMISION DE LALO

INDUDABLEMENTE, había despertado muchísimo interés el encuentro boxístico sostenido entre Joe Louis y Jimmy Braddock, por la disputa del campeonato mundial de box.

Varias broadcastings sudamericanas decidieron realizar una trasmisión directa desde el ring-side y Lalo Pelliciari marchó a Norte América para cumplir esa misión.

Y Lalo nos hizo llegar un relato emocionado y expresivo desde Chicago permitiendo a los oyentes de Radio Sport seguir segundo a segundo el desarrollo de la pelea y en preliminar de ella un desfile de figuras conocidas de la política y del cine yanquis.

Ha justificado con esta performance que se le considere como el mejor locutor deportivo sudamericano, en la actualidad, haciéndose acreedor a las felicitaciones, que también nosotros le presentamos.

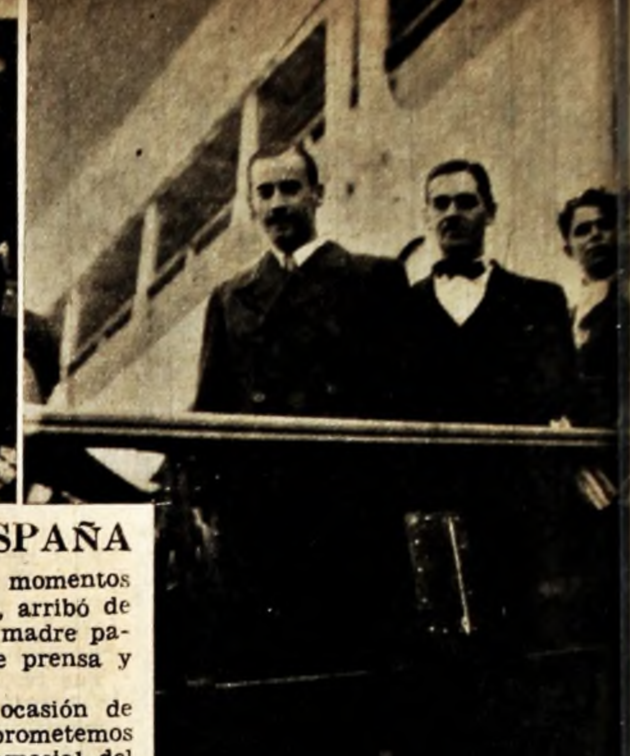
RETRUQUES

Cuando dos cancionistas se juntan el tema es obligado. Hablan de las demás.

☼

Los locutores generalmente se estrechan la mano, pero en su interior ambos se compadecen recíprocamente. El uno piensa del otro que es muy malo.





VOLVIO ALBERTO ETCHEPARE DE ESPAÑA

SIN previo anuncio. sólo el recibido por C X 14 El Espectador, momentos antes de atracar el "Massilia" a los muros de nuestro puerto, arribó de regreso de su temeraria excursión a los campos de batalla de la madre patria, el locutor y periodista Alberto Etchepare, que en misión de prensa y estudio había partido para el frente de batalla.

Aunque el cronista tuvo menos suerte que el fotógrafo en ocasión de la llegada de Etchepare, ya que aún no ha sido posible verlo, prometemos de la primer entrevista que nos ponga en contacto una nota especial del simpático "Tamboril" que seguramente ha de volver pronto al micrófono que lo despidió en su partida.



Con "Marijuana" saludó "Ronda" a la programación de julio

LOS activos muchachos que mueven "Ronda" en C X 34 Radio Artigas, no dan un momento de reposo en procura del éxito de la hora. "Ronda" marcha aceleradamente hacia adelante. Desde la profesora Delly a Carlitos Molina, todos cumplen su partecita, con una fe que ya se la quisieran los visionarios de grandes empresas.

"Ronda" abre surcos en el canal del aire y día tras día suma oyentes a la cuenta. La novedad de "Ronda" para todo julio, es "Marijuana", la novela episódica que tiene los intérpretes medidos que necesita. Es el regalo del momento que están gustando todos los que sintonizan "Ronda" en sus diarias presentaciones etéreas.

LOS MILAGROS DE LA RADIO

CADA día hay un motivo más para sentirse profundamente admirado por los verdaderos milagros que la radiotelefonía realiza, milagros que escaparon hasta a las mentalidades fantasistas de Verne y de Wells.

Y cada día un nuevo suceso abre campos insospechados, que la radio conquista por sí sola, por gravitación de su propia e incalculable capacidad.

Hace algún tiempo se ha registrado uno de esos sucesos: con motivo de la trasmisión realizada por Radio Carve de la competencia automovilística Montevideo-Río de Janeiro, fué enorme la cantidad de radioescuchas brasileños que prefirieron seguir la prueba a través de la versión que propalaba la SADREP. Entre los oyentes, figuraba un señor Manuel Machado Vieira, domiciliado en Cachoeira, Río Grande del Sur. Ese señor tiene dos sobrinos, los que desde hace unos 18 años se encuentran en Montevideo, llamados Nilo y Lauro Almirón Silva y cuyo paradero ignoraba el señor Machado Vieira. El nombrado señor pidió por carta a Radio Carve que se hiciera un llamamiento para encontrar a sus sobrinos.

La SADREP accedió al pedido y en la tarde del jueves 17, se leyó un comunicado en Radio Carve y otro en La Voz del Aire, solicitándose datos de los dos jóvenes. El jueves mismo, muy pocos momentos después, las personas nombradas hacían saber a la Sadrep sus direcciones habiéndose puesto ya en comunicación con el familiar interesado. Puede calcularse que en el término de muy pocas horas se había cumplido, gracias a la radio y por obra de las ondas de la SADREP, en forma satisfactoria una misión de acercamiento familiar que es materialmente imposible en esas condiciones, por cualquier otro medio.

En ocasión de unas audiciones de Libertad Lamarque por Sadrep, fué pedida por radio la dirección de un tío de Libertad, del que hacía 25 años carecía de noticias. El tío de la estrella de la canción, contestó de inmediato desde la Patagonia, pues se enteró del llamamiento.

Otra vez, estaba gravemente enferma una señora de esta capital y deseaba ver a su hijo antes de que un desenlace fatal se lo impidiera.

Nuevamente fué Radio Carve la encargada de reunir a los dos seres en ese momento postrero y grande.

Es tal el enorme campo de acción de la radiotelefonía, que estos hechos ya repetidos, si asombran por sus proyecciones, dejan la impresión de que día a día se abren nuevas perspectivas, que agregadas a la ya fundamental misión cultural que aquella cumple, la colocan en un plano de superioridad incalculable.



El Voto Femenino - Una charla de "EL GAUCHO FLORIDO"

Yo no quisiera ofender, al dar mi parecer sincero, pero qué quieren: no tuitos los dedos de la mano son parejos, y no tuitas l'ajideas son iguales; pero no puedo negarme al envite, yo que nunca negué flor.

Ese trabajo e'votar, y politiquerías de lesiones y el diablo a cuatro, colijo que nues pa mujeres, no porque no lajalle capaces, ni lo crea muy deficil, ni mesmo porque suponga que las chinas no saben ripartir sus opiñones, como postre de cumpliaños, ni mesmo, sinceras p'creditar el rispeto que riclama una elesión. ¡Pero, canejo! Una criolla, tiene tanta lidia p' su rancho, tanta ocupación, que ocasiones, uno piensa ¿cómo puede entreverarse en asuntos de gobierno, si hay que atender los gurises, el manejo de la cocina, la llegada e'su gaucho, y tantas cosas, chiquitas al parecer, pero que forman la paz y la armonía del hogar. Después, que una mujer entreverada en descusiones, pierde su endelicadeza y se prisenta del otro lao de la carona, mostrando la parte cruda, como cojinillo dao güelta. ¡Cada uno tiene su misión en la vida! Y anque no creo que la china está pa ser fregona y criar hijos, no creo tampoco, que por elustrarse mucho y ellenarse diumos la cabecita, con libros deficiles y estudios chúcaros, sihagan más mejor pa cumplir su compromiso, como hija, como novia, y como esposa, y majendispués, como madre, porque dimasiao pulimento, la pone tan tan rifalosa, que dispués, ni la ternura, ni el cariño, se les prienden: como papel encerao! Dimasiao lustre pa la inteligencia, lajarse como el espejo; diguelven la emagen, pero no hacen pasar la luz.

Y este asunto e las mujeres votando, me las prisenta entreveradas con los novillos y pierdiendo el andar de las terneras. Dejuro que las votadoras, dicen ques pal bien de los hijos, pal progreso del país, pa enderezar el futuro de la patria: y un montón de cosas muy lindas, que hacen suponer que los hombres semos enútiles y abombaos. El que lajoye discursiar, llega a convencerse de quel mundo ta mal manejao, y que cuando voten las mujeres, van a ser devinas y perfetos los que mandan! ¡Pero es jarabe e'pico, no más: escusas parmar prosas, escrebir en los diarios, dar conferencias y goltiar consejos como quien sacude un perál maduro! La mujer, nunca vacertar ni una, cuando se mueve juera de casa: porque su sitio, es ése: su tronro, está allí, su juerza, no es la prosa, ni el ademán; es la ternura y el amor: y ande sustituya delicadeza por elustración, cariño por razonamiento, y bondá, por energía, va parecer más fiera que pichón de venteveo; Porque mire ques cosa complicada una mujer oradora y caudilla: Tiene que cuidar la frase, y no descuidar los percales: aparecer interesante y al mesmo tiempo enérgica.

Y todo, asigún las votadoras, pal bien de los hijos y la humanidá futura. Yo creo questán enquivocadas:: Pa defender a los gurises, pa conducir la casa, pa dinificar la patria, pa servir al progreso, a la cevilización, y formar el ejército Blanco de la Paz y del Amor, lo que menos hace falta, es dir a votar, ni a parlamentiar, ni a discursiar por plazas y tribunas! Eso se logra en casa, al calor del ranchito, entre la armonía de los suyos, llevando al corazón de su hombre, la palabra güena, el proceder honrao y el cariño sin dobleces: poniendo en el alma de sus hijos, la dulzura infinita de su cariño, enllenándolos de felicidá; Eso es hacer patria, y qué patria; nuhay más que ver lo que han dao al país y a la humanidá nuestras madres y nuestras agüelas, sin necesidá de votar y de discursiar. Es que hay un límite pa la priparación en la vida e' la mujer: y ande se salga de él, puede que se llegue a ser muy leida y muy votadora, pero creamé que se va siendo menos mujer!

Y enantes de perder esa condición, vale más quedarse analfabeta pero bien femenina: pa líos y complicaciones, se basta y se sobra el Hombre: y si tuitos salen del rancho, pa dir a parar rodeo de proyetos y pensamientos ¿quién cuida la gurisada? ¿quién le pone una flor a la tapera? ¿y quien aguarda, bajo la enramada, sereno el corazón, sin cardos en el ricuerdo?

No: criollas votadoras, no: criollas pal amor, pal casorio, pa la mater-

nidá y pa ripartir bondades, pero sin enriedos ni priocupaciones de varón.

Y desculpen no, si es que vandié pal corral, pisando las batarazas, pero les juro que no jué con mala entención.

Lajaprecea como güevos caseros.

EL GAUCHO FLORIDO.





LAS CUECAS Y TONADAS DE LA CANCIONISTA GABY UBILLA SE HAN IMPUESTO EN LAS ONDAS RIOPLATENSES

CUANDO aún no se habían acallado los aplausos, rúbrica popular al recital de la cantante chilena Gaby Ubilla en el teatro Artigas, CINE RADIO ACTUALIDAD, lograba una entrevista que motivó una notita sintética, relámpago, chiquita como la encantadora Gaby, que momentos antes desde la escena había recogido todo el afecto del público uruguayo, que supo conquistar cantando desde los micrófonos de CX 16 y C X 28 respectivamente.

Qué pudo habernos dicho Gaby Ubilla en ese breve coloquio del "camerino" del Artigas? Lo necesario para que todos se enteren que es chilenita de pies a cabeza; que es mamá de una riquísima "chancletita"; que como artista múltiple se ganó las simpatías de todo Chile, porque... ¿qué es lo que Gaby no sabe hacer?... Si canta hasta... encantar, si zapatea las cuecas de su patria que... ¡Vamos!... eso es como para armar remolienda, niño!... En el recitado, en la comedia, en el drama... también en el drama!... Gaby hace llorar y enternece a los auditorios que se reunen para apreciar su arte. Esto en el teatro, ya que renglón aparte en el micrófono obtuvo sus triunfos más significativos. Si no, los programas hablan por la Gaby: 9 meses de gran suceso en L R 3 Radio Belgrano (Buenos Aires), 30 audiciones en C X 16 y un ciclo de actuaciones por C X 28 Edison Broadcasting (Montevideo). La opinión de los oyentes coincide totalmente en una sola frase: "¡Esa chilenita vale un Perú!" Que es la primera intérprete del folklore chileno en eso de cantar con gracia "El Tonto del Hueso" y "Caracolito", cuyas letras publicamos como primicia para nuestros lectores.

Gaby Ubilla, gentil y atenta, estuvo en la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD" para enterarnos del asedio de contratos que tiene en Buenos Aires y Brasil, optando quedarse en Buenos Aires para actuar entre nosotros de nuevo en setiembre, visitándonos acompañada por una hermana con la que hace dúo.

Al despedirse nos hizo intérprete de un saludo amable para el público y radioescuchas del Uruguay, especialmente para los que en otdo momento le hicieron llegar su palabra de estímulo enviándole la copiosa correspondencia que se lleva como una muestra simpática de la gran acogida que le brindó Montevideo.

LA ANECDOTA—

Había terminado de cantar en C X 16 Radio Carve, cuando el primo y secretario de José Mojica, la solicitó para el día siguiente sacarse unas fotos en compañía del astro de Hollywood. Tanto le varió la memoria a Gaby esa noche, que al otro día se olvidó por completo de lo prometido. Y... un día después esperó en la Carve al "primo de José Mojica" para justificar "la pera" involuntaria que le había hecho. Gaby le habló sin respirar siquiera media horita corrida, para disculparse y para que la disculpara ante el protagonista de "El Precio de un Beso". Cuando la cancionista chilena terminó de hablar, la persona a quien ella se dirigió le dijo: "Señora de Ubilla, usted se ha confundido, yo no soy "el primo de Mojica", yo soy el telefonista de la estación".

MISTER PUCK

CARACOLITO!

En las pampas de salitre
con un joven me encontré
me dijo quiéreme china
y yo me enamoré.

—*—

Cara... Cara... Colito
ven acá dame un besito
Cara... Cara... Colazo
ven acá dame un abrazo.
Hasta los caracolito
a las orillas del mar
me aconsejan que te olvide
y no te puedo olvidar.

—*—

Me dijo que me quería
y era pura payasá
me dejó pará en la esquina
comiendo una empaná.

—*—

(Repite el estribillo).

EL FOLKLORE CHILENO TIENE UNA ENCANTADORA REPRESENTANTE EN GABY UBILLA

"Palabra de chilena sincera: me voy encantada de la cordialidad montevideana, deseando regresar".



GABY UBILLA en el estudio de C X 28 Edison Broadcasting con los guitarristas del conjunto "Brochazos Camperos" que le hicieron el acompañamiento.

EL TONTO DEL HUESO

CUECA DE CRISPULO GANDARA —

A una gitana fuí a ver
pa que la suerte me viera
ella me dió un hueso santo
para encontrar quien me quiera.
Y donde quiera que voy
Voy con el hueso agarrao
le sonrío a las chiquillas
ni el apunte me han llevao.

Tengo el as, tengo el dos, tengo el tres
tengo el cuatro, el cinco y el seis
tengo el siete, la sota, el caballo
tengo el rey con la espada en la mano,
también tengo un huesito gitano
con el rey con la espada en la mano.

Por Dios que soy re juetón
la gitana me hizo leso
llevo un año correteando
Y no me resulta el hueso
L'otro día una chiquilla
también me dejó cita
tres horas estuve esperando
con el huesito agarrao.

Para los nobles oyentes
cogoyito de manzana
Cuando me vean la suerte
Cuidao con la gitana
Repito y vuelvo a decir
Cogollito de cerezo
las chiquillas por reir
me llaman el tonto del hueso.



"PETRONILHO"

VICTOR POMES (HIJO(ANTE EL MICROFONO DE C X 32 - RADIO AGUILA

Deportes. el tema inagotable que apasiona a las multitudes de los pueblos, ha encontrado en la radio el aliado fiel y el más eficaz de su propagandista. El fútbol. deporte nacional por excelencia. obtiene vía etérea un gran caudal de oyentes. En todas las broadcastings se brindan espacios a las trasmisiones y comentarios de índole deportiva.

C X 32 Radio Aguila. tiene en su onda a una autoridad en la materia como lo es el Secretario de "El Diario", Sr. Víctor Pomés (hijo), que ha creado en su "Petronilho" a un comentarista consciente y criterioso. Sus charlas definen siempre una solución para los agudos problemas de nuestro football profesional.

UNA NOTA MUY PURA DE ARTE CLASICO

El martes 22 fué trasmitido por C X 26 Radio Uruguay. en simultánea con 2RO Prato Smeraldo de Roma, uno de los numerosos actos que se vienen tributando en Italia a la memoria de Stradivarius. con motivo de cumplirse un nuevo centenario del famoso artífice de los violines.

Dicho acto consistió en un concierto de música de esa época, en el cual figuraron obras de Vivaldi Corelli y Bach, que fueron ejecutadas en instrumentos Stradivarius, de cuya autenticidad dió fe la maravillosa pureza de tono.

Los intérpretes que tuvieron a su cargo la versión de esas joyas clásicas, estuvieron a dignísima altura. llegando hasta nosotros, por lo tanto. un acontecimiento notorio dentro de la actual temporada musical de Roma.

La actriz Gioconda Arrieta reaparece con "El Hombre Químico"

Auspiciosamente ha sido recibida la Compañía de Comedias "Cinema Radio", en su vuelta a las actividades etéreas. Nuevamente en contacto con las ondas. Gioconda Arrieta, intérprete de emoción, obtiene lucimiento desde el papel principal del misterioso y fantástico libreto: "El Hombre Químico" cuyos episodios son tratados por un elenco que destaca la labor de Emilio Ferrería y Carlos Strafurini.

C X 38 Radio El Mundo. incluyó en su programación de julio. a "Cinema Radio" cuyos comediantes gozan de prestigio en micrófonos y escenarios.





RAUL FOSSATTI EN C X 30 RADIO NACIONAL ACTUA CON SU Orquesta NATIVA



Julio HERRERA, feliz cultor de nuestro folklore en C X 34 Radio Artigas en los programas de "Arco Iris"

NO es la primera vez que nos toca recordar a ese músico modesto, que a pesar de sus innegables condiciones como inspirado autor y hábil ejecutante del acordeón-piano, supo hacerse también un lugarcito entre los distintos sectores radiofónicos y entreverarse entre los números que a fuer de constantes han sabido mantenerse siempre en un cartel de popularidad.

Raúl Fossatti Scaglia, con sus siete años de acariciar teclas y de acunar el fuelle, es de los que hablando en ese criollo que todos entendemos: "Hizo la pelotita actuando en la radio". La prueba a la vista está cuando comenzó en la "Hora Vasva" de C X 22 lo único que tenía era el acordeón. Al primer mes ya tenía una novia, su esposa de hoy, a la que dedicó el primer vals que compuso. Después, juntando platita en el Banco, se compró dos acordeones más, un automóvil, una casita, se casó, y hasta formó la orquesta típicamente nativa de C X 30 Radio Nacional... ¡Ah!... y nos olvidábamos, también encargó a París... dos canastitas rosadas que pronto... muy pronto le llevará directamente a la casa particular la cigüeña del pico largo.

EL BANQUETE A JOSE L. GOMENSORO

SE realizó el jueves 24 con una extraordinaria concurrencia de amigos y admiradores de esta completa personalidad radial.

La Sadrep, para organizar el homenaje, tomó como pretexto el éxito del libro "Crónicas de Historia" que termina de publicar su compañero. Pero en realidad el homenaje pudo ser por todas y cada una de las actividades de este cronista de historia, que ha sabido humanizar y acercar los personajes de nuestra historia con el más justo sentido de lo que debe ser la materia.

Además, Gomensoro no es sólo el compañero que sabe trabajar, sino el que siempre está pronto para cualquier evento de actuación. ¿Qué llega el presidente de Estados Unidos? Gomensoro está en su puesto de observación, y a su debido tiempo nos documentará sobre toda la política del país del Norte.

¿Qué la Sadrep describe desde el balcón una noche de corso? Ahí está Gomensoro decorando con mano maestra su viñeta sobre los carnavales de antaño.

¿Qué la Sadrep trasmitió desde la ciudad de Salto con motivo del Centenario? Allá fué Gomensoro, de antigua vinculación salteña, para darnos vivas muestras de sus conocimientos de tradición.

El homenaje tuvo toda la cordialidad que tienen siempre las fiestas entre compañeros que se quieren tanto como se admiran.

Ofreció la demostración en nombre de la Sadrep, el Br. Raúl Bove Ceriani. Su discurso fué brillante. Entusiasta y justiciero, el del Dr. Eustaquio Tomé, quien llevó a la fiesta, la representación de la Asociación patriótica. Y en nombre de la Sociedad A. del Libro Rioplatense habló el Sr. Alfredo H. Mon quien en forma concisa destacó el éxito del libro anunciando la entrada a máquinas de la 2ª edición y el pedido de un considerable número de ejemplares hecho por el Consejo de E. Primaria y Normal.

GISELDA CAMBIA SU HORA DE AUDICION

DEBIDO a exigencias de publicidad relacionada con su interesante audición "Sombra y Sonido" nuestra redactora Giselda, comentarista de cine de C X 26, ha debido cambiar el horario de su actuación microfónica.

En lugar de hacerlo los miércoles y sábados a las 13.10, lo hará los mismos días a las 12.45.

Nos parece acertada dicha alteración, por ser esta una hora que permitirá congregarse, alrededor de sus espirituales palabras, a una más numeroso "asamblea" de oyentes.

SE HOMENAJEO A GLUCK

EN una nota de arte musical, se homenajeó días pasados, en Radio Uruguay, a Gluck.

En bellas interpretaciones y sentidas e informadas palabras — dichas éstas por el Sr. Nestor Rosa Giffuni, quien tuvo a su cargo parte de la ejecución de obras de Gluck — se desarrolló ese acto, lleno de respetuoso amor por el magnífico creador de "Ifigenia en Aulis".

El micrófono de C X 48 trabaja con intensidad







Izquierda: Srta. Rey Alvarez que en el micrófono propicio de C X 48 Radio Femenina desarrolla temas jurídicos y sociológicos, acompañada por Esperanza Vizcay de Fuller; al centro Luisa Merelli de Larralde, Débora Vitale D'Amico, María E. Núñez Rocca y María Viera de Abella, que dedican su atención radial a temas culturales; a derecha: Lady Telesca de Pose, directora de una audición infantil de grandes méritos: 'En el Reino de Caperucita". — Foto Faig.



Alejandro SABAT, correcto locutor de C X 20 Montecarlo

EL NOTICIOSO CARVENSE

Como lo dijimos en nuestro número anterior, Sadrep finalizó exitosamente sus gestiones para contratar al Bando da Lua y a las cancionistas brasileñas hermanas Miranda.

Radio Carve tiene la exclusividad para trasmitir los detalles de la "premiére" de Cine Radio City.

Actúa en C X 16 la jazz de Nelson Eddy.

Mañana, sábado 3 a las 14, se "reconcilian", microfónicamente. "Los Novios de la Radio", Elina Barrán y Diego Granotich con diálogos de Elizabeth Durand.

Freddy y Romeo Gavioli vuelven a cantar juntos en "Noches de Gala". Martes y viernes a las 21.

M. Anderson a su paso para B. Aires saludó al público uruguayo por intermedio de un micrófono de la Sadrep.

Se prepara la irradiación de una obra en episodios, con libreto argentino y actores dirigidos por el crítico teatral Romeo Negro.

"SAUDADE DE VOCE"
(Samba)

Música y letra de Synval Silva.

— Una primicia de C X 40 —

Saudade que eu tinha de vocé,
Bem longe vae,
Eu arranjei um novo amór
Novo amór, que me distrahe
Sofri, porque pensei
Sómente na pobreza
Sou feliz com meu novo amór
Que me trata com carinho
E que me dá valor.
Hoje eu sou feliz
O meu destino quiz,
Vivo contemplando
Toda a natureza
Sou feliz con meu grande amór,
Que náo tem como vocé,
Mania de grandeza.
(Bis)
Hoje eu sou feliz, etc., etc.



UN CANTOR MUY ESCUCHADO: WASHINGTON GATTI

Es el émulo de Alberto Vila, con quien tiene una perfecta similitud. al punto que cuando interpreta cuesta notar la diferencia con los discos grabados por nuestro compatriota que actúa en la vecina orilla.

No es un imitador — nos dijeron. Es simplemente un coincidente natural, que brinda a los oyentes de C X 22 Fada Radio. una nota verdaderamente novedosa.

SI LES GUSTA...

Cuando a aquel aspirante a "chansonier" le dijeron que cantara un refrán, al hacerle la seña el director, cantó: "Es al ñudo que lo fajen, al que nace barrigón".

• • •

Aquel cantor estaba tan convencido de su importancia, que cuando viajaba experimentaba vehementes deseos de sacar dos pasajes





El Tango y la Machietta Napolitana

DOS EXPRESIONES DEL ARTE POPULAR ENCARNADAS POR RENE GARAY Y BERTOLINO

C X 30 Radio Nacional, en su desenvolvimiento artístico y comercial de 1937, trae un plantel de artistas para resolver las exigencias de todos los públicos.

René Garay, incursiona con éxito en el folklore criollo, y también ubica con aciertos las letras nativas.

En cuanto a la otra "víctima" del magnesio, fué el alegre Bertolino, mago y "emporium" de la machietta napolitana que ya ha sentado sus reales con miras de no levantarlos más, en el "micro" de C X 30 Radio Nacional. Bertolino ex "Maurnini" eclipsó el ocaso escénico con el amanecer radiofónico. El veterano cómico ha sido reconstituído por el invento del Siglo. Pensar que hace nada menos que diez y siete años atrás, en un festival en el teatro Stella D'Italia, se le extendía a "Maurnini" la partida artística de defunción, ante una sala repleta, que una semana antes había agotado las localidades del teatro.

Oh! tiempos aquellos de "Las Trenzitas", "El Caruso Negro", el barítono Recarey, el cantor Violante, Uruguaya Montefusco, etc. Aquello como las golondrinas de Bécquer ya no vuelven más... pero Maurnini con bríos renovados está al firme con "El chico del grano", "La Risatta", 'El cocinero" y todo el repertorio clásico de la canción popular meridional.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreumlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en lebrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



Programas Optimo por C X 22 F. Radio

Uno de los buenos números que brinda a sus oyentes "Programas Optimo". Aparecen Panchito Maquieira y los suyos. Un número nativista que deleita con su música primitiva a los amantes del mismo género.

HUGO COLLERATI

UN ESTILISTA DEL PIANO EN C X 22 FADA RADIO



Este virtuoso que interpreta a los mejores clásicos mundiales, tiene la rara condición de interpretar a compositores vieneses con tal propiedad que quizá sea éste su mejor patrimonio. Collerati, ha sido "Cheff de Orquestas" en Roma, Viena y otras ciudades europeas. Actúa los martes y viernes a las 21 horas en C X 22 Fada Radio.





"RADIO AMERICA" RINDIO UN EXPRESIVO HOMENAJE A LA MEMORIA DE GARDEL

El jueves pasado, con motivo del 2º aniversario de la muerte de Carlos Gardel, "Radio América" de acuerdo con lo que anticipáramos, rindió homenaje a la memoria del gran cantor.

Fué una audición de carácter extraordinario que contó con el concurso de elementos de gran prestigio.

Hicieron uso de la palabra Ovidio Fernández Ríos, Juan Ilaria, Carlitos Warren y el periodista Raúl Durante.

El cuarteto "Pirincho", bajo la dirección de Juan Esteban Martínez, ejecutó magníficamente, la "Misa de Requiem". Los más calificados elementos del conjunto de Depauli, también prestaron importante colaboración: la actriz Mecha Bustos, la cancionista María Esther Ferulano, el cantor Ruiz y los guitarristas que actúan junto al "Frégoli del éter", en C X 46.

Depauli supo asociarse también a los actos programados por la prestigiosa broadcasting, irradiando, en su audición del mediodía, una bella página de "Sarrasqueta" su gran colaborador literario y diciendo unas palabras de su cosecha, en la gran trasmisión nocturna, que, por otra parte, congregó, en los estudios de la calle Colonia, a un público numerosísimo.

La orquesta de Carlitos Warren, interpretó diversas composiciones musicales, de las que dieran fama a Gardel, haciendo oír la voz de éste, como fondo sugestivo de su trabajo.

El "Cuarteto Vocal Montevideo", reeditó sus acostumbradas performances al cantar el emotivo Paso Colombiano "Adiós a Gardel".

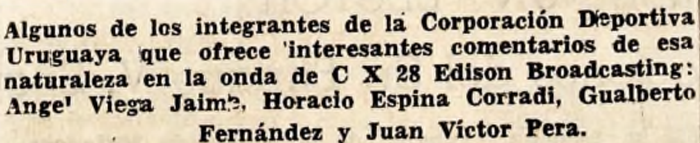
También se destacó, en la velada, que tantos comentarios favorables provocó entre los radioescuchas, la piba Marujita Falero.

La nota más sugestiva, y sin duda de más trascendencia, fué la presencia de José María Aguilar, el único sobreviviente de la tragedia de Medellín, quien, vino a Montevideo, expresamente invitado por "Radio América".

... bellas palabras, hondamente emocionado, evocó detalles de la tragedia. Finalmente ejecutó, a la guitarra, dos tangos, con gran destreza, acompañando a un crédito suyo, un cantor porteño que ya se está destacando: Carlos Ariel.



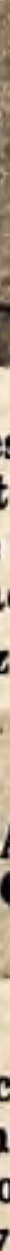
Algunos de los integrantes de la Corporación Deportiva Uruguaya que ofrece interesantes comentarios de esa naturaleza en la onda de C X 28 Edison Broadcasting: Angel Viega Jaime, Horacio Espina Corradi, Gualberto Fernández y Juan Víctor Pera.





Aníbal Vila Verde, que firma los interesantes episodios confeccionados para "El gorro de dormir" de C X 38 sobre la base del proceso Volpe y Patrone. Son muy escuchados

NO PUBLICAMOS MATERIAL NO SOLICITADO



Alberto Candeau, actor compatriota que actúa con el Conjunto que dirige Vilches y que hizo su presentación por radio en "El Mundo" dentro de la Corporación Informativa Continental.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

NORTEAMERICA

W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. York, EE. UU.

DOMINGO

17.30 Marion Talley, soprano y orq.; 18 Prog. var.; 18.30 Tópicos católicos; 20 Prog. musical con Helen Marshall soprano; 20 y 15 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 21.30 Prog. mus. con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orquesta Andy Sanella; 22.30 Variedades musicales; 23.30 Eddie Varzos y su orq. de baile; 24 Ultimas noticias desde Chicago; 0.30 Deacon Moore y su orquesta de baile; 1 Blue Barron y su orquesta de baile; 1.30 Buenas noches.

LUNES

17.30 Noticias bursátiles; 17 y 45 Aventuras de Dari Dan; 18.15 Prog. infantil; 19.05 Trío vocal; 19.15 Comentarios deportivos; 19 y 45 A través de los Estados Unidos (descripciones, en español); 20 y 15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino-americano: Plática y música popular grabada; 21.30 Programa latino-americano; 22 Prog. Gral. Electric; 22.30 Concierto; 23 Prog. muscal; 24 Hugo Mariani y su orquesta de baile.

MARTES

17.45 Club femenino; 18 Bosquajo drmático; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.45 Prog. musical; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino - americano Obras de grandes músicos; 23 Lo que pasa en Hollywod; 23.30 Les Brown y su orquesta de baile; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile.

MIERCOLES

17.30 Noticias bursátiles; 18 y 30 Programa educativo; 19 Noticias mundiales; 19.15 Trío vocal; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I. G. E. Aida Doninelli, soprano y la orquesta de concierto I. G. E.; 22.30 Orq. Harry Salter; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile.

JUEVES

17.30 Noticias bursátiles; 18 y 30 Cuarteto vocal; 18.45 Vladimir Brenner, pianista; 19.45 Noticias mundiales en español; 20.15 Páticas científicas; 21.30 Progr. musical; 23.35 Pláticas periodísticas; 24 Programa musca variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baie; 1. Les Brown y su orquesta de baile, desde Cleveland.

VIERNES

17. Noticias bursátiles; 18.30 Programa educativo; 19.05 Programa hispano de hogar; 20.15 Noticias mundiales en español; 21 y 30 Concierto "Tiempo de Vals"; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23 y 30 Pláticas periodísticas; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile; 1. Charles Barnett y su orquesta de baile.

SABADO

13.30 Programas musicales; 14 y 30 Orquesta; 16 Progr. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 22 Variedades; 24 Al Donahue y su orq. de baile.

HOLANDA

PHILIPS' HOLANDA - INDIA BROADCASTING STATION

DOMINGO

15.30 - 16.30: Trasmisión especial para Africa por la Asoc. Católica Romana de Broadcastings.— 1. Música; 2. Charla por Mr. H. Walstra: Arte en Holanda; 3. Música; 4. Charla política por Paul de Waart; 5. Noticias de Misión; 6. Noticioso.

LUNES

20.30 - 21.30: Trasmisión especial para Centro y Sud América por la Asoc. Cat. Rom. de Broadc. — 1. Música; 2. Charla por Mr. Th. M. de Graaf; 3. Música; 4. Charla politca por Paul de Waart; 5. Noticias de Misión; 6. Noticioso.

MARTES

15. - 16.30: Programa experimental por intermedio de Philips' Radio - Endhoven. Trasmisión especial para Africa. Sírvase enviar impresiones a Estudio P. C. J. Hilversum, Holanda.

JUEVES

20.30 - 23.30: Programa experimental por intermedio de Philips' Radio Eindhoven. Trasmisión especial para América. Sírvase envar impresiones a Estudio P. C. J. Hilversum. Holanda.

ALEMANIA

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO

18.30 Cuentos populares alemanes; 18.45 Música de instrumentos de viento; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias (en castellano); 21.45 Eco del deporte; 22 ¡Cómo se crea un film!; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 Variado es el mundo de la ópera; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES

18.30 Expreso de pony; 19.15 de Alemania; 19.45 Cocktail del éter; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Concierto a pedido; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Oberturas; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 El Sr. Schwitzgábele y el Océano; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES

18.30 Para el aficionado en ondas cortas; 18.45 Concierto maestral; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Gran concierto de música ligera; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Gentes de antaño y hogaño; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Canciones alemanas y holandesas; 22.15 Impulsos creativos en Alemania; 22 y 30 Ultimas noticas; 22.45 ¡Ven muchachita, que vamos a bailar! 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Cuarteto para instrum. de cuerda; 19 Concierto de mús. ligera; 19.30 Not. y serv. económico 19.30 Conc. de música Noticias y servicio económico; 19 y 30 Máximo Pavese: Novedades ligera; 19.45 Música para piano y violín; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 El campamento del departamento Radio y Cultura; 21.30 Música de órgano; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa; 22.15 La canción de los Alemanes; 22 y 30 Ultimas noticias; 22.45 Un viaje a través de la antigua zarzuela berlinesa; 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES

18.30 Concierto variado; 19.15 Not. y serv. económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Cita entre gente de los cuatro puntos cardinales; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Música popular; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Lieder de Johannes Brahms; 22.15 Nuestra vida cotidiana (castellano); 22.30 Ult. noticias; 22 y 45 Símbolos eternos de la cultura alemana; 24 Ult. noticias (en castellano).

VIERNES

18.30 Música popular; 19 Nuestra vida cotidiana; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Alrededor del amor; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 ¡No diga usted eso!; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Sonata op. 109 de Beethoven; 22.15 La economía alemana; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 Cantamos juntos una canción popular; 23 Música de instrum. de viento; 24 Ultimas noticias (en castellano).

SABADO

18.30 Cabaret para fin de semana; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Emisión alegre para jóvenes y viejos; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (castellano); 21 ¡Atención, jóvenes! 21.15 Composiciones para piano; 22 Trabajo manual sirviendo a la ciencia; 22.15 Investigando el pueblo alemán; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Cuerdas saltantes; 24 Noticias y serv. económico (castellano).

NOS ESCRIBE UN LECTOR

Observaciones del Sr. Enrique V. Segundo (Montevideo)

En 31 mt. o sea 9.650 kc. escucha desde hace varias semanas la estación portuguesa CT-1AA-Radio Colonial los días martes, jueves y sábado, cerrando la audición a las 19.30 h. u. dando la característica y ubicación en portugués, inglés, francés y español. Llega muy bien. Está en el dial entre 1-2RO y LRX-Radio El Mundo. Cuando da la característica usa tres "cú-cú".

En los 25 metros, en 11.782 kc. aproximadamente se escucha desde el 15 de junio una nueva emisora cubana, de la ciudad de Matanzas, con la característica COGF, retransmitiendo los programas de CMGF. Llega en buena forma y se escucha de 19.30 hasta más de las 23.30; se sintoniza entre OAX5B en 11.796 kc. y DJD de Berlín en 11.770 kc. También en los 25 mts. (11.830 kc.) Llega en buena forma la emisora norteamericana W-2XE que retrasmite programas de WABC. Da comienzo a la audición con un noticioso en español de quince minutos.

En forma verdaderamente notable escucha la estación OLR-4A en 25.34 mts. (11.840 kc.) de Praga entre 16 y 17.30 hu. y los lunes jueves de 20.30 a 23.30. Al finalizar la transmisión pasa un disco en el que se oyen campanadas. Transmite en varios idiomas.

Desde hace varios días se escucha en los 9.900 kc. también por los 30 metros, la estación boliviana CP-1, Radio Chuquisaca, de Sucre. Se escucha entre las 21 y las 23 hu. Todas las mañanas se escucha en buena forma en 9.525 ks., 31.49 mts.

...U RECEPTOR!!

...DA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

...estación ZBW3 de Hong-Kong, ...de las 6 hasta después de las 8. ...entre GSB y W-2XAF, se des...ca por la música exótica. Cerca de ...sta funciona entre 7 y 8 de la ma...ana, oyéndose con cierta dificul...ad, la estación VPD-2, de SUVA, ...slas Fidji, Oceanía en onda de 31.45, 9.540 kc. Encima de la conocida brasileña PRF-5, se escucha, una vez que apaga ésta, se escucha HJ-1ABE" La Voz de los Laboratorios Fuentes" de Cartagena, Colombia, en onda de 21.57 kc. 9505. De las emisoras de Cuba escucha tres, COCQ en 9.750 kc. de la Habana, retrasmite programas de CMQ; COCH en 9428 kc. retrasmite CMBC. En 25 mts. 11.490 kc. COCX "La Voz de Radio Philco", retrasmite de CMX. La que se escucha mejor es COCH de la General Electric, pero en general las tres se sintonizan fácilmente.

NOTICIAS QUE LE INTERESAN

DEL PROGRAMA FRANCES

La difusora Radio Colonial de Pa...ís, por la onda de 19.68, el día 5 ...las 10 hu. ofrecerá un concierto ...e música ligera con el concurso de ...a orquesta André Delmon, de la ...ra. Latour - Descréaux, cantante ...del Sr. Cotta, barítono, interpre...ándose "Rosas del Medio día"; "No ...s sino una mano, señora", "Can...ión de Florian", Serenata de Bo...etto, "El anillo de plata", "Una ...arde fiesta en La Habana", "Los ...uentos de Hoffman", "Tocar amor" ...canción de Carlos IX, Rey de Fran...cia), Momanesca, Muñeca inglesa y ...otras.

Por la misma onda el día 8 a las 10.30, un concierto de música de cá...mara con el concurso de la Sra. Marcelle Faye, cantante, Sr. Leo Marc'Hardour, barítono y del trío Maillard-Verger, irradiándose obras de Beethoven, Schumann, Cornelius Listz, Schiller-Listz, Metscrersky - Listz, Nordmann - Listz, Goethe - Listz, etc.

La señora de Faye cantará "Sonata para violoncello y piano" de Paul Paray y el Sr. S. Marc-Hadour "Prosas Líricas" de Claude Debussy.

CORREO

Sr. E. V. Segundo. Rogamos a Vd. enviarnos su dirección exacta.

LIMA. — RADIO NACIONAL

Continúan en forma admirables las audiciones de esta potente emisora sudamericana en su onda de 49.2, kc. 6.092, tal vez la más potente de las que funcionan en esta parte de nuestro continente, por sus 15 kw. sus audiciones son selectísimas y según datos en nuestro poder, en Londres es una de las que mejor se escucha. Entre nosotros se recibe como una estación local. — Los viernes transmite en horas de la noche audiciones líricas sin avisos.

CHECOESLOVAQUIA

Por onda de OLR4A, el 27, 22.17 hu. se efectuó un importante concierto popular, Dvorak, Donizzetti, Verdi, Smetana y otros autores.

En la audición del 30 por su onda de 25.34 mts., una gran audición de canciones folkloristas por la Sociedad Coral "Typografía".

EL URUGUAY EN ONDA CORTA

Muchas veces reclamamos estaciones de onda corta para nuestro país y hoy vemos con satisfacción que dentro de días muy poco, tal vez dentro de días tengamos funcionando cuatro estaciones en esta gama.

La lista de estas estaciones quedará con feccionada así:

CKA4 Radio Oficial, onda: 38.98 mts. kc. 6.125.

CXA2 Radio Publicidad Continental, onda: 50 mts. kc. 6.000.

CXA8 Radio Sadrep, onda: 31.56 mts kc. 9.505.

CXA14 Radio Sadrep onda: 19.36 mts. kc. 15.490.

Oportunamente daremos a conocer los horarios exactos de todas estas transmisiones.

RADIO COLONIAL Y LAS GRABACIONES

Es notable en las audiciones de onda corta, la atención que TPA4, presta a la transmisión de discos que diariamente realiza a las 24, dando siempre una selección tan buena pocas veces observadas en otras estaciones.

VARIEDADES DE PITTSBURG

Por la onda de W8XK en su onda de 25.26 (11.870), el día 29 a las 21 hu. se transmitió el interesante programa que tiene números muy interesantes, bien oídosc por la hora y la excelencia del tiempo.

En la del día 1, actuó la gran orquesta del maestro Herman Middleman, una de las principales arquestas de la National Brdadcasting Co.

SOBRETASA QUE DA 5 MILLONES DE DOLARES

En Estados Unidos, como entre nosotros. — como ocurre en los países europeos, donde se aplica una especie de patente anual a cada receptor — pero aplican un 5 o|o indirecto a los receptores que se venden, fonógrafos eléctricos, etc. habiéndose recaudado en 1936 por este concepto, cinco millones de dólares.

EN LAS POSESIONES FRANCESAS

Según una reciente estadística de Francia, en las posesiones del Africa, en unos tres años, el número de receptores llegó a 100.000, de los cuales 53.000 están en Argelia, unos 32.000 en Marruecos y el resto de 18.000 están en Túnez.

IMPUESTOS A LA RADIO EN FRANCIA

El presupuesto francés para 1937 prevé una recaudación de 100 millones de francos por impuestos a los radioreceptores, lámparas, etc. de los cuales destina 56.250.000 francos para el sostenimiento de los programas de sus estaciones de todo el año.

EL REY YETA III Y EL MAHARAJA GALKWAR

Estos dos raros personajes asiáticas, que fueron a Londres con motivo de la coronación de Jorge VI, constituyeron uno de los números más interehantes de televisión. Fueron invitados a visitar el Alexandro Palace y allí consintieron en ser televisados...

DEL PROGRAMA ITALIANO

Para el día 6, a las 19.50 en la audición dedicada a la América Latna, la estación italiana en onda de 25.4 mts. 11.810 kc., anuncia: "Conmemoración de S. A. R. Emanuele Filiberto de Savoia, Duca D'Aosta, comandante de la 3.a armada; trans misión de un acto de ópera y noticioso en lengua española. Para la del jueves 8, a la misma hora, se irradiará un concierto sinfónico desde la Basílica de Massenzio de Roma; "Contribución a la historia del teatro italiano por Emma Grammatica", ejecución de canciones y noticioso en español.

El sábado 10, en la misma onda y hora, se irradiará un acto de ópera; "Un entomólogo en el Brasil" por el profesor Filippo Silvestri; canciones, noticias en español.

ARTISTAS EXTRANJEROS EN LOS PROGRAMAS INGLESES

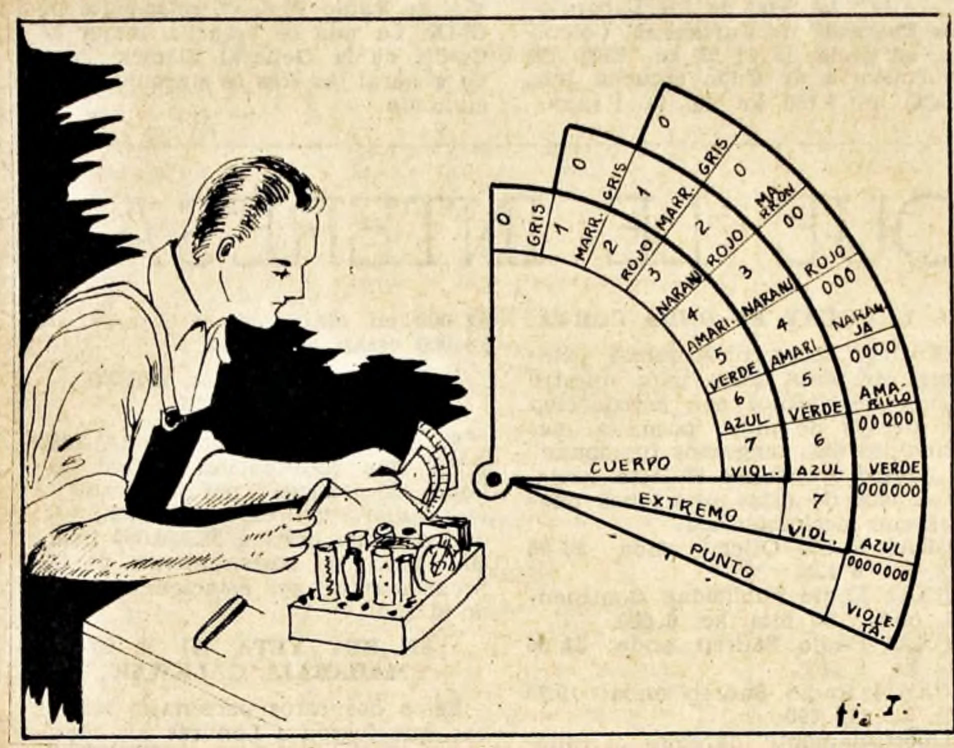
En el programa de esta semana de la BBC, intervienen cinco artistas australianos, un neozelandés, dos sudafricanos y un canadiense, pianistas, vocalistas, soprano, violinistas, etc.

ESPAÑA

En el próximo numero, satisfaciendo el pedido de muchos lectores publicaremos las informaciones referentes a los programas españoles de onda corta.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.





TABLAS DE COLORES PARA RESISTENCIAE (Fig. I)

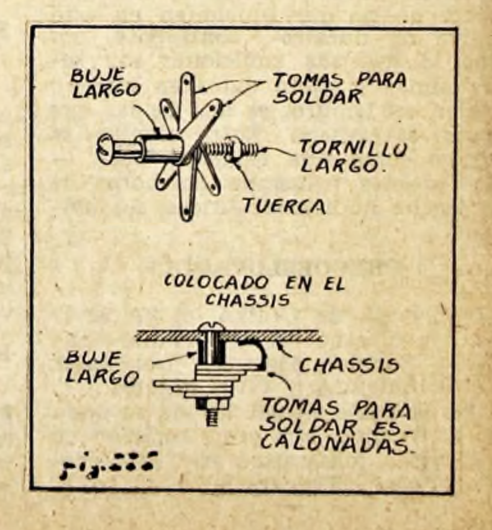
A pesar de que este procedimiento no es nuevo, no es muy conocido, entre los aficionados, siendo en realidad de mucha utilidad. Se trata de una tabla para identificar el calor en homios de las resistencias que vienen pintadas con los colores convencionales. Los aficionados sabrán que las resistencias fijas construidas por las casas americanas vienen coloreadas, para conocer su valor de la siguiente manera: el color del cuerpo de las resistencias representa la primer cifra de su valor en ohmios. El color de los extremos representa la segunda cifra y el color de un punto pintado en el centro. representa el número de ceros que hay que agregar a los otros dos números, para obtener el valor total. Para construir el pequeño aparatito, que aparece en el grabado, se toman tres pedazos de cartón, de tamaños desiguales que se cortan formando tres cuadrantes de distinto radio y que se pintan con los colores y se numeran de la manera indicada en el grabado. Los tres pedazos de cartón se mantienen unidos por medio de un ojetillo, o cualquier otra cosa que les permita al mismo tiempo deslizarse los unos sobre los otros, para que puedan alinearse de acuerdo con los colores con que viene marcada una resistencia determinada, para poder así leer su correspondiente valor en la tabla. Por ejemplo una resistencia cuyo cuerpo está pintado de azul, sus extremos de verde, y el punto de amarillo valdrá, según podemos ver en el grabado, alineando esos colores, 650.000 ohmios, valor que podemos leer con toda claridad. Para que no haya confusión, daré a continuación los colores correspondientes a sus respectivos valores: 0, gris; 1, marrón; 2, rojo; 3, naranja; 4, amarillo; 5, verde; 6, azul; 7, violeta. Con estos valores pueden cubrirse todos los que se usan prácticamente.

PARA LOS RECEPTORES O TRANSMISORES PORTATILES (Fig. II)

Para los receptores o transmisores portátiles que requieren una antena del tipo doublet, con una impedancia definida, este procedimiento es muy eficaz. Los dos alambres pueden separarse de acuerdo con fórmulas respectivas, y para mantenerlo así, se usa un pedazo de género de algodón, de unos 25 milímetros más ancho que el espacio requerido entre los dos alambres. Cada uno de los bordes del género, en una extensión de unos 12 milímetros, se dobla sobre los alambres, y se cose con una máquina de coser. Una vez hecho esto se pinta todo con barniz de bakelita, el que es un excelente aislador para las altas frecuencias. Esta línea de transmisión puede enrollarse sin dificultad alguna, cuando no se usa. También podría usarse como separador, la loneta de vela, o el cuero delgado. Sobre el género se cortan una serie de agujeros, como se indica en el grabado, para disminuir en lo posible la resistencia del viento. Esta transmisión es mucho más necesaria en transmisión radiotelefónica que en recepción.

VARIAS TOMAS DE TIERRA (Fig. III)

Cuando es necesario soldar a tierra una serie de conexiones, puede hacerse un trabajo bien terminado, usando un terminal, confeccionado como se indica en el grabado, con un tornillo de longitud suficiente, un buje o arandela metálica, y varias chapitas de las empleadas para soldar terminales, las que se disponen alrededor del tornillo en forma de abanico. Una vez montado el terminal sobre el chassis, se pone a tierra conectando con un alambre soldado una de las chapitas al chassis. Las otras conexiones van soldándose a las chapitas ya dispuestas. Este sistema hace muy sencilla la operación de remover uno de los alambres soldados cuando es necesario. Si en lugar de un conjunto de conexiones a tierra, se desean varias conexiones aisladas de tierra, basta con montar el tornillo aislándolo con arandelas y bujes de fibra o caucho.



PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

C X 4 — Dirección de Agronomía

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 5 DE JULIO

11. Marcha característica: "El Ejército de Adams". Dirección de Agronom.: Plantemos árboles. 11.15 Dr. A. Guzmán: La eliminación del fundamento de la salud. 11.30 Serv. Of. de Semillas: Nómina de rendiciones. 12. Edmundo d'Amico: Niños: estudiad, sed buenos. 12.15 Ing. H. Miatelo: La muerte de los árboles. 12.30 El consumo de la manteca. 13 a 14. Miscelánea rural. Selec. de regionales españoles. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 223: Hay que cambiar el aire de las habitaciones. 18. Aud. de piano: Sel. de Henrique Lacombe, Chopin, Gregh, Picozouka. 19.15 a 21 "Rigoleto".

MARTES 6

11. Direc. de Agronomía: Reglamentación del comercio de huevos y aves. 11.15 Ing. Agr. N. Correa Luna: Tratamientos de invierno en los viñedos. 12 Trabajos a realizar durante el mes de julio. 12.30 Unión Panam. de Washington: Programa de radio N.o 8: Arte, literatura, educación, geografía, etc. 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de sinfonías y coros. 17.30 Ints. de Quím. Industrial: Es oportuno utilizar los abonos. 18 52.o aniversario de la aplicación del suero antirrábico por Luis Pasteur. 18.30 Direc. de Agronomía: Los nuevos reproductores adquiridos. 18.45 Sra. M. Aguiar de Mariani: Literatura "Alas". 19 El cine y la radio en la propaganda agraria. Selec. de óperas. 20 a 21 Misc. agraria: "El Cid", de Massenet, e "Iberia", de Debussy.

MIERCOLES 7

11 Aud. de piano: Selec. de Wachs, Jensen, Godard y Sinding. 12 La superioridad del trabajo. 12.15 Frig. Nacional: Producción avícola para exportación. 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música, a cargo de J. Macías (hijo). 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La producción de oleaginosas, su industrialización y aprovechamiento de los subproductos. 18 Hay que prevenir las enfermedades de la estación. 18.15 Cultivo del espárrago: su importancia. 18.30 E. Martínez Rubio: Conversaciones sobre apicultura. 19 Sr. A. Calcagno: La rosa (3.a parte)): hibridación. Cómo obtener nuevas variedades. 19.30 Sinfonía N.o 9 en re menor, de Beethoven. 20 a 21 Miscelánea rural.

JUEVES 8

11 Ing. A. Trujillo Pelufo: Duraznos, ciruelos y cerezos: sus parásitos y enfermedades; modos de combatirlos y prevenirlos. 11.30 Minist. de G. y Agricultura: De interés para los productores rurales. 11.45 Dir. de Ganadería: Dr Marcos Dutto: La sarna bovina. 12 Dir. de Agronomía: Consejos prácticos de avicultura. 12.30 Panoramas de América: Ciencias, arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial. 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de sinfonías y coros. 17.30 U. T. E.: La electrificación agraria. 17.45 Min. de S. Pública: Protejamos al niño. 18 J. P. Freire y A. Negrón (normalistas): Biografía de Guillermo Shakespeare. 18.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para los contribuyentes. 19 Las calamidades de la inacción. Selec. de Tito Schipa. 19.15 S. Serebrinik: Interpretaciones de la avicultura. 20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de sopranos.

VIENES 9

11 Com. Pro Fomenot del Arbol: Del tronco del árbol a la locomotora. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Vitaminas de a leche. 11.45 M. S. P.: Certificado pre nupcial. 12 J. Soto: El maestro Morquio. 12.30 A. N C A. P.: Lubricantes que corresponden a características técnicas. 13 a 14 De interés para los productores. Selec. de interpretaciones de pianistas célebres. 17.30 Aud. d piano: Selec. de Moszkowsky y Beethoven. 18.30 A. Cahn: "Leonhard Frank". 19 Recordando al Dr. Luis Morquio. 19.30 Com. de Lucha contra el Analfabetismo: Su importancia. 20 a 21 Pedro Cosio: Economía y población. Selec. de operetas francesas.

SABADO 10

11 Dir. de Agronomía: Cultivos forestales. 11.15 Dr. Daniel García Acevedo: El proyecto de Código Rural. 11.45 Com. Pro Fomento del Arbol: Avispas y abejas. 12.15 Bco. de la República: Créditos industriales. 12.30 Bco. de Seguros del Estado: Capital y fondos de reserva. 12.45 Literatura agraria. 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de fragmentos de zarzuelas y jotas. 17.30 El gaucho americano. 18 F. Keeble: Un campo pobre puede rejuvenecerse. 18.30 Caja N. de A. Postal: Creación y fundación; reglamentación. 19 Algo sobre el comercio. 20.15 a 21 De interés para los productores. Selec. de música lituana.

DIARIAMENTE

11 Informes del Min. de Ganad. y Agricultura y de la Direc. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de Semillas. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agricultura y de la Dir. de Agronomía.

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 4 DE JULIO

12 Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nacional. 14 Aud. Lit. Inf. del Inst. Cultural Anglo - Uruguayo. 15 Des. del encuentro de fútbol que se realice en el E. Centenario. 17 Aud. especial d la Disc. Nac.: "El conde de Luxemburgo", opereta de Lehar. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.30 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21 Frag. de las óperas de Wagner, "Tannhauser" y "Lohengrín".

LUNES 5

11.50 Radio Escuela: Hora musical para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legisl. escolar, Higiene escolar y Pedagogía 17 Inf. Rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista Fanny Ingold, con obras de Chopin y Liszt. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Strauss, Borodin, Dvorak y Mozart.

MARTES 6

11.50 Radio Escuela: Hora musical para niños. 12 Aud. de div mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literaria para niños 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios, Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la soprano Julieta Ruy, acompañada al piano por J. Signorini de Mesey, con obras de Fauré y Baton. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Haydn, Wagner, Albéniz, Turina, Dvorak.

MIERCOLES 7

11.50 Radio Escuela: Hora musical para niños. 12 Aud. de div. music. de la Disc. Nac. 14 Aud. musical de la Asoc. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias. Anatomo-Fisiología y Música. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20 Desde el estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Minist. de S. Pública. 20.15 Desde el estudio: rec. del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por S. Baranda Reyes, con obras de Corelli, Rameau y Pugnani. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Strawinsky, Beethoven y Schubert.

JUEVES 8

11.50 Radio Escuela: Hora mus para niños. 12 Aud. de div. mus de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literaria para niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: 6.o acto del 6.o ciclo de "Arte y Cultura Popular", del Depart. de Cultura del Minist. de I. Pública y P. Social. 20 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone, con obras de Hasselmans, Giucci, Westerhout, C. Mortet, Debussy, Lébano. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Mozart, Balakirew, Glazunow, Weber, Frank y Strauss.

VIERNES 9

11.50 Radio Escuela: Hora mus para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia. Teatro Escolar y Ampliación del Lenguaje. 17 Inf. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: Cátedra de Conferencias a cargo del Dr. Carlos Vaz Ferreira. 19.30 Aud. especial de la Disc. Nac. 19.45 Prog de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto de cámara que integran los señores Mischa Jessel, O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora y V. Guaglianone. Obras de Beethoven, Handel y Grieg. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Glazunow, Sibelius, Bach, Gluck y Purcell.

SABADO 10

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 20.15 Desde el Estudio Auditorio: el acto literario-musical a cargo del escritor señor C. Reyles y de la soprano Alma Reyles. 20.15 Desde el estudio: recital del violinista G. Santorsola y de la clavecinista M. Olivera, con obras de Mozart, Couperin y Santorsola. 21.30 Aud. de obras de Beethoven, R. Korsakoff, Novak y Lalo.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL CORRESPONDIENTES A LA HORA 21..30

Lunes 5: Burlesca para piano y orquesta, de . Strauss; Sinfonía de Borodin; Obertura carnavalesca de Dvorak y Sinfonía en re de Mozart. — Martes 6. Sinfonía N.o 6. de Yadn; Preludio de "Parsifal", de Wagner; Suite Iberia, de Albéniz; La Procesión del Rocío, de Turina; Danza Eslava, de Dvorak. — Miércoles 7: Petruschka de Strawinsky; Misa en sol mayor de Schubert y Sinfonía N.o 5, de Beethoven. — Jueves 8: Sinfonía en sol menor de Mozart: Rusia de Balakirew: Stenka Rasin. de Glazunow; Obertura de "Oberón", de Weber: Brisa de la Noche, de Franck; Don Juan, de Strauss. — Viernes 9: Concierto en la menor op. 82, para violín y orquesta de Glazunow; Sinfonía N.o 4, de Sibelius; Cantata Profana N.o 212, de Bach: Suite de Ballet de Gluck y Chacona, de Purcell. — Sábado 10: Sinfonía N.o 4. de Beethoven: Danza de los Saltimbanquis, de Sniegurotschka y música de la tempestad de "Iván el Terrible", de R. Korsakow: Dos movimientos de la "Suite Eslovaca", de Novak y Sinfonía Española, para violín y orquesta, de Lalo.

AV. 18 DE JULIO 1276
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

En el momento de cerrar el presente número nos comunica la Dirección de C X 10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, que por no hallarse aún terminadas las ampliaciones técnicas del nuevo trasmisor, la reaparición de la onda será anunciada por la prensa. — Por lo tanto en la semana próxima, reaparecerá en nuestras páginas la programación artística de esta emisora con carácter de exclusividad.

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil 770
Mts. 389 6

DOMINGO 4 DE JULIO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Acto de Homenaje a Estados Unidos de N. América.
11.30 Cantantes célebres.
12. Zarzuelas y operetas.
12.15 P. Maquieira y su trío nat.
12.30 Tenor Edo. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. F. Maquieira.
13.15 E. R. Luzzi.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Aud. de bailables.
17. Vard. Mus. de la Disc.
18. "Tosca", de Puccini.
19. C. Auber 19.15 Jazz.
19.45 Canc. brasileñas.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Ray Noble.
20.30 Dora y Carlos Vega.
20.45 Caballero Soriano.
21.15 Dora y Carlos Vega.
21.30 La Rumberita.
21.45 Panoramas del mundo por Caballero Soriano.
22.15 La Rumberita.
22.30 Informativo sintético.

LUNES 5

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. E. Caruso y T. Ruffo.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Foxtrots.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 La Rumberita.
13. González-Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías americanas.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada, y Cámara Mercantil.
18.30 Carlos Gardel.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Bailables.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Orfeón Donostiarra.
20.15 Solos de guitarra.
20.30 Juan José Pomés.
20.45 Teddy. 21. Juan J. Pomés
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Piano Teddy.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
23.15 Ouvertures.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 6

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Canc. mejicanas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Carlos Maure.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Carlos Maure.
13.30 Orq. Andolfi y J. Mojica.
14. Variedades.
15. Sinf. No 9 de Beethoven.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
19.45 Paquita Flores.
20. Teddy. 20.15 P. Flores.
20.30 Aud. Comp. Urug. de C. Portland.
20.45 A. O. Tirado.
21. Armonium, Prof. Marsiglia.
22. Mús. de Cámara.
22.15 Valses americanos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 7

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses amer.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 J. P. Riva, M. Eggert, etc.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Adalberto Lutter.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 González-Porta.
12.45 La Rumberita.
13. González - Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Selección clásica.
14. Entre Nous.
14.30 Fantasías americanas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Frag. de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Dajos Bela.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Juan J. Pomés.
20.20 Repertorio brasileño.
20.30 Grabaciones selectas
21. C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangee".
21.30 E. Radamés Luzzi.
21.45 Panoramas del mundo.
22.15 E. Radamés Luzzi.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 8

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canaro - Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. Oscar Amato.
11.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
12. Foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Cantor nac. C. Maure.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Cantor nac. C. Maure.
13.15 Canaro.
13.30 B. Goodman y R. Vallée.
14. J Rodríguez, J. Bohr, Charlo, etc.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selec. sinfónica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 Canc. cubanas y mejicanas.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Jan Garber.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Carlos y Dora Vega.
20.45 Juan J. Pomés.
21. Carlos y Dora Vega.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Armonium. Prof. Marsiglia
22. Ninon Vallin.
22.15 Sinfónicas
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 9

8 Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sin
11.30 Diario Rur. y C. Mercan
12. Panchito Maquieira.
12.15 Paquita Flores.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira.
13.15 Paquita Flores.
14. Entre Nous.
14.30 B. Crosby. M. Brothers.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. Reseña de Tablada y [illegible] mara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 A. Lara, Irusta, Fugazot Demare.
20. La actualidad en 5 minuto
20.05 Valses.
20.15 Aud. Urug. de C. Portlan Novedades americanas.
21. La Rumberita.
21.15 Piano por Teddy.
21.30 La Rumberita.
21.45 Versiones de los Bohem de Viena.
22. Selec. de zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 10

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Sinfonía N.o 9 de Beethov
11.30 Diar. Rur. y C. Mercu
12. A. Falcón y A. Gómez.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 Cantor nac. C. Maure.
13. Juan J. Pomés.
13.15 González - Porta.
13.30 Juan J. Pomés.
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 J. Mojica.
20.45 Marek Weber.
21. Operetas.
21.30 Orq. Sinfónica.
22.30 Informativo sintético.

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 4 DE JULIO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Sel. de Orquestas Cubanas
13. Las campanadas del mundo
13.15 Selec. de barítonos.
13.30 Orq. populares húngaras.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Grab. de guitarristas.
19.30 Solos de castañuelas.
19.45 Canc. por Nelson Eddy.
20. Las campanadas del mundo
20.15 Ninon Vallin.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sele. de rondallas.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Inf. de última hora.

LUNES 5

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Conj. popul. hawaianos.
12. Boletín informativo.
12.05 Ray Noble.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Aud. ofrecida por la Escuela Venezuela.
15. Boletín inf. y Cons. charlas por Martín Flor
16. Mús. de Peter Tschaicows
16.15 "La Viuda Alegre", sel
16.30 Sel. de la zarzuela "T Gavilanes" de Guerrero.
17. Inf local y telegráfico.
18. "El Reino de los Niños"
18.15 El Reino de los niños, Mamita de Oro y P. Noel
19. Orq. del Scala de Milán

19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor mej. Juan Arvizú.
21.45 Mercedes Simone.
22. Orq. de marimbas.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

MARTES 6

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Bernabas von Czeszl.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conrado Thibault.
13.45 Grupo cubano Victoria.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Orq. de Julieta Morino.
15.30 Tenor mejic. Pedro Vargas.
16. Scheherazade de Rimsky-Korsakow por la Orq. Sinf. de Filadelfia.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Jaz Hot Club de Francia.
18.45 Conc. del pianista Eduard Erdman desde Berlín, ejecut. obras de Beethoven y Schubert.
19. Comediant Harmonists.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Contralto Marian Anderson.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Fats Waller.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 7

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Lajos Kiss.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. M. Simone.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Wilhelm Backaus.
14.45 Giuseppe Danise.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de Tagliaferri.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 8

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Miguel Fleta.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Emilio Tuero.
14. Canc. Ramona y G. Kellar.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Selección de la ópera de Puccini "Tosca".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Concierto para violín y orq. de Paganini.
18.30 "Las Joyas de la Virgen", selección.
18.45 Orq. de Robert Gaden.
19. Dúo mej. Tamez y Martínez
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 "La Feria", suite esp.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de canc. y couplets.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de Ult. Hora.

VIERNES 9

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. por Carlos Gardel.
12. Boletín informativo.
12.05 Osvaldo Fresedo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo
13.30 Soprano Sophie Braslau.
13.45 Sel. pianistas populares.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 "La Princesa de las Czardas", selección.
14.45 Nino Martini.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de Frieder Weissman.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 10

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Ruby Newman.
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. de bandas militares.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13.45 Contralto Marian Anderson.
14. Tenor J. Handel Singer.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka
14.45 Pinista Lucie Cafaret.
15. Orq. de conc. de P. Whiteman.
15.30 "I Promessi Sposi", obra descriptiva.
16.15 Guit. Guillermo Gómez.
16.30 Bajo Paul Robeson.
16.45 Vida Alegre en Kiew.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. "El Carnaval de los Animales".
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Sel. de Valses de Strauss.
19. Organista Jesse Crawford.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Tenor José Mojica.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Tenor Mario Chamlee.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. telegr. últ. hora.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 4 DE JULIO

9. Baúl de Torres.
9.15 C. Gardel.
11. Cofre de Joyas musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Zigenner Musik.
13. E. Lecuona.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 J. Arvizú.
13.45 María Jeritza.
14. G. Boulanger.
14.15 C. Rayboul.
14.30 Coros alemanes.
14.45 V. Horowitz.
15. "Ritmo Loco", selec.
15.30 A. Dubois.
15.45 Dúos líricos.
16. Selec. italiana.
16.15 Orq. de salón.
16.30 Sinf. N.o 9, en re menor, de Beethoven.
17.30 Nov. mús. nativa.
18. Jazz Hot Blanco.
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Novedad. de Fresedo.
19.30 Guillermo Gómez.
19.45 Félix Harari.
20.45 Nelson Eddy.
20.15 Típica Cao.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.30 Jazz melódico.
24. Buenas Noches.

LUNES 5

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 B. von Geczy.
12.30 Félix Harari.
12.45 Freddy y Gavioli.
13. S. Aguayo.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Ninon Vallin.
14. Noved. Típ. Víctor.
14.15 Gitta Alpar.
14.30 Hans Bund.
14.45 Ingn. Hilsberg.
15. Un peu de París.
15.30 El gato y violín.
15.45 Francisco Salinas.
16. Panorama Social.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 Alma Reyles.
16.45 Marie Dubas.
17. Hora Oficial.
17.15 Young-Forsythe.
17.30 Daniele Serra.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Conj. 1500 violín
19. Willi Forst.
19.15 Aud. Pérez.
19.30 Tito Rossi.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Nelson y su jazz.
21.15 Típica Cao.
21.30 Nelson y su jazz.
21.45 Ramón Otero.
22. Trovadores de Cuyo.
22.15 Valses vieneses.
22.30 Coros americanos.
23.30 Típicas diversas.
24. Buenas Noches.

MARTES 6

9. Inf. de Tablada.
9.15 P. Lib. Syncop.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Típica Cao.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14. "Los novios de la radio".
14.15 J. Franz Hirt.
14.30 B. Singerman.
14.45 Bron. Huberman.
15. Chocolate Dandies.
15.30 Arturo Paredes.
15.45 Orq. Op. Berlín.
16. Manoel Monteiro.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Hans Bund.
16.45 Música italiana.
17. Hora Oficial.
17.15 Guy Berry.
17.30 Selec. operetas.
18. P. Casals.
18.30 Bohemios vieneses.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Jack Hylton.
19.45 Street Brothers.
20. Carlos de Castro.
20.15 Streets Brothers.
20.32 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Gavioli-Freddy.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa: S. Vadés.
22.15 Rosa del azafrán.
23 30. Música hawaiana.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 7

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Bando da Lua.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Carmen Miranda.
13. Clota Monestier.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Cuarteto Vocal.
14. Música cubana.
14.15 Howard Jones.
14.30 Sascha Jacobsen.
14.45 Armand Crabbe.
15. Un peu de París.
15.30 Francisco Lomuto, nov.
15.45 Anders-Berger.
16. Panorama Social.
16.15 Orq. Arg. Odeón.
16.30 Coros rusos.
76.45 Herbert Walton.
17. Hora Oficial.
17.15 Orlando Silva.
17.30 Comedias musicales.
18. Selec. de óperas.
18.30 Concierto en fa.
19. Martha Eggerth.
19.15 J. y T. Dorsey.
19.30 The Blue Train.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.

20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Nelson y su jazz.
22. J. P. Heguy Velazco "¿Ha muerto C. Gardel?"
24. Buenas Noches.

JUEVES 8

9. Inf de Tablada.
9.15 Dr. J. P. Torres.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Tino Rossi.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. L. Armstrong.
14.15 Mario Reis.
14.30 Isolde Menges.
14.45 María Jeritza.
15. Selec. "Carmen".
15.30 Música italiana.
15.45 W. Kempff.
16. Santa P. Serenaders.
16.15 Noved. mús. nativa.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Coral J. S. Bach.
17. Hora Oficial.
17.15 Víctor Lingh Op.
17.30 T. Schipa y L. Bori.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Gitta Alpar.
19. Osvaldo Fresedo.
19.15 Carlos Galhardo.
19.30 Quinteto Hot Club.
19.45 Enrique Ponte.
20. Típica Cao.
20.15 Félix Harari.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Gavioli y Freddy.
21.15 Típica Cao.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.30 Música cubana.
24. Buenas Noches.

VIERNES 9

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Domin. Sombrío.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Típica Cao.
13. Zigenner Musik.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14. José Mojica.
14.15 Leonid Kreutzer.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Orq. Balalaikas.
15. Un peu de París.
15.30 Yehudi Menuhin.
15.45 Cuart. Flautas.
16. Panorama Social.
16.15 George Henschel.
16.30 Solos de guitarra.
16.45 Jayme Vogeler.
17. Hora Oficial.
17.15 Transf. de Faust.
17.30 Hender. Hawkins.
18. W. H. Squire.
18.30 Operetas.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tino Rossi.
19.45 M. Anderson.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Féliz Harari.
21. Ramón Otero.
21.15 Gavioli y Freddy.
21.30 Clota Mouestier.
21.45 Lit. nativa. F. S. Valdés.
22.15 Obert. "Fidelio".
22.30 Danza, Granados.
23.30 Milton Charles.
24. Buenas Noches.

SABADO 10

9. Don Aspiazú.
9.15 Rafael Rossi.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Típica Cao.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de historia
13.45 García Rondeau.
14. "Los novios de la ..."
14.30 M. Levitzwy.
14.45 Gunter von Berg.
15. Jazz melódico.
15.30 Brica Morini.
15.45 Chamlee. Thom.
16. Cuart. Aguilar.
16.15 Pianistas varios.
16.30 Hans Bund.
16.45 Julio de Caro.
17. Solos xilófono.
17.15 Harry Roy.
17.30 Música variada.
18. W. H. Squire.
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Annette Dajon.
19.30 Noved. internacionels.
19.45 Freddy.
20. Street's Brothers.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Street's Brothers.
21. Carlos de Castro.
21.15 Nelson y su jazz.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Nelson y su jazz.
22. Grandes Bailes Geniol c Fresedo, Firpo, Zerrill Brunelli, Dixie y Cóspit

La próxima semana debutan en Radio Carve Bando Da Lua, Carmen y Aurora Miranda

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 4 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.
11. El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene, Carbone, Aurelio Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Fragm. de operetas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 5

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Pian. M. Tagliaferro.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Canc. por C. Gardel.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 6

11. Informativo naval y militar
11.30 Orq. de F. Weissman.
12. Tenor mej. Tito Guizar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Potpourrit y fant. de óp.
18. Selección de la zarzuela "La Reina Mora".
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Coros catalanes.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 7

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 8

11. Informativo naval y militar
11.30 Andrés Segovia y A. Barrios
12. F. Brunelli y C. Ortiz.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto. música. "sketchs", recitados Cuart. Mel. Ritchmon.
19. Canciones brasileñas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Canciones alemanas.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 9

11. Informativo naval y milit
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de billar.
12.30 Deportes. Inf. y comen
14. Intervalo.
17.30 Romanzas y canc. por tenor R. Tauber.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección del film "Rit Loco".
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 10

11. Informativo naval y milit
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones H
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Resultados de las reunion hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Raf

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

HUMBERTO I 1023
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 4 DE JULIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Chopin y Mozart.
16.30 Selección de obras de J. S. Bach.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Marchas clásicas.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
20.30 Bajo Luis Fattoruso.
20.45 Rec. poético por M. Caiazzo
21. Bajos Luis Fattoruso.
21.15 **Cía. española de alta comedia Concepción Olona, en la interpretación del drama en 4 actos de Julio Dantas "La Cortina Verde".**

LUNES 5

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. Lily Pons.
13.45 **Diario del éter "Tinta China". Dir. A. Roldán.**
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Bolero, de M. Ravel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de la opet. "Los Piratas de Penzance".
18.30 A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canc. por A. Galli Curci.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 6

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. Fant. por Banda Orentore.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Conc. N.o 1 Tchaiskowsky.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Sol. de violín A. Spalding.
18. G. Danise.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 **María T. Herrera: audic. de piano.**
19.30 R. Poncelle.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20. Jazz Rudy Ayala.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. **Noche clásica: Gran selección de óperas.**

MIERCOLES 7

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Obert. de óp. de Donizzetti
16.30 Cuart. opus 128, Schubert
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 **Benjamín Gigli.**
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo**
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 **Héctor Gonzáles, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. de foxtrots.
21. Lucrecia Bori.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Prog. de mús. francesa.

JUEVES 8

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Charlo y Corsini.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Enrique Rekemper.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Bajo Luis Fattoruso.
21. Bajo Luis Fattoruso.
21.30 Sel. C. Gardel.
22. **Prog. de Música Española.**

VIERNES 9

11. **"Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.**
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. F. Canaro.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Orq. de Paúl Gowdim.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. **"Impresiones".**
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. Ricardo Bonelli.
21.30 **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
23. Progm. de mús. centro-americana.

SABADO 10

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. de Jazz.
12. **Diversiones musicales.**
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Selección de bailables.**
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.**
19. **Selec. de bailables.**
21. E. Rethberg y M. Talley.
21.45 Sopranos varias.
22. **Trío Melódico.**
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 4 DE JULIO

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por "Españita"**
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 **Arte, Lit., y Mús. arm.**
11.45 Canc. brasileñas.
12.15 A. Vila 12.30 R. Noble.
13. Carlos Gardel.
13.15 C. A. R. T. U., interpretará la comedia en 3 actos, titul. "Maridito mío".
14.45 Tras. de todo pedido de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 5

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por "Españita"**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Orq. Típ. de la Guardia Vieja, con la interv. del cantor J. Quintana y la canc. S. de Alvarado.**
12. Conj. bras. "Os Capoeiros".
12.30 Cuart. "De María".
13. Fox-películas.
13.15 **Charlas y Comentarios de España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. C. Gardel 14.30 Mús. nat.
15. Grab. bras. 15.30 Sel. de clásicos.
16. Selección Valses.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 M. Fleta 17. Pilar Arcos.
17.15 **Profesora Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos.**
17.45 Selec. C. Gardel.
18.15 Orquestas Típicas.
18.30 **Tierra Adentro. Not. com. del Interior.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **María L. Silva, canc.**
20.15 **"Ignotus".**
20.30 E. Caruso.
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. N. Yarovoff. Sol. conc. ing.
21.30 **Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.**
22. Bailables.
23. **Informativo última hora.**

MARTES 6

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por "Españita"**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Orq. Típ. de la Guardia Vieja. J. Quintana y S. de Alvarado.**
12. **Conj. bras. "Os Capoeiros".**
12.30 **Cuart. "De María".**
13. R. Himber.
13.15 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.**
14.30 Variedades.
14.45 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. Selec. de clásicos.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Valdespí y Orq.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Fox películas.**
17.45 **Orqs. típicas.**
18. **Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.**
19. **'Hora de la Colect. Gallega'**
20. **M. L. Silva y sus guit.**
20.15 **L. Scaglia, acordeonista.**
20.30 F. Lomuto.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **H. Collerati, Virtuoso.**
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena".**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Informativo de Ult. Hora.**

MIERCOLES 7

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por "Españita"**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Orq. Típ. de la Guardia Vieja. J. Quintana y S. de Alvarado.**
12. **Conj. bras. "Os Capoeiros".**
12.30 **Cuart. "De María".**
13. Tommy Dorsey.
13.15 **Charlas y Com. sobre España, por "Españita".**
13.50 **Variedades.**
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 **Inf. Lotería.**
16. Juan de Dios Filiberto.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **P. Maffia.**
17. **Olga S. Velazco.**
17.15 **Profesora Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos, por Dix.**
17.45 Alberto Vila.
18. "Rascacielos".
18.30 **Tierra Adentro.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. Ray Noble.
20.15 Cuart. R. Firpo.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. G. Lombardo y su Orq.
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena.**
22. Bailables.
23. **Informativo de Ult. Hora.**

JUEVES 8

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por "Españita"**
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 **Dr. Eustaquio Tomé.**
11. **Orq. Típ. de la Guardia**

Vieja. J. Quintana y S. de Alvarado.
12. Conj. bras. "Os Capoeiros".
12.30 Cuart. "De María".
15. Carlos Gardel.
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. "La Gran Vía". "La Rosa Del Azafrán". Selec.
15.30 Variedades discoteca.
16. Juan D'Arienzo.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 C. Gardel.
17. Variedades Discoteca.
17.15 A. Gómez.
17.30 Música cubana.
17.45 Música brasileña.
18. Música española.
18.15 Variedades Discoteca.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. L. Scaglia, acordeonista.
20.15 Quintana-Gatti y sus guit.
20.30 A. Gómez.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.

21. N. Yarovoff. Sel. conc. ing.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 9

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por "Españita".
10.45 Selec. Discoteca.
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja. J. Quintana y S. de Alvarado.
12. Conj. bras. "Os Capoeiros".
12.30 Cuart. "De María".
13. Cuarteto R. Firpo.
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música cubana.

15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Música españols.
17. Olga S. Velasco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo P. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com. e inf. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. M. L. Silva y sus guit.
20.15 "Ignotus".
20.30 F. Henderson y su Orq.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Hugo Collerati.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena. Bailables.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 10

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.

9.30 Inf. Español por "Españita".
10.15 Inf. Magisterial. Dante [illegible]
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja. J. Quintana y [illegible] de Alvarado.
12. Conj. bras. "Os Capoeiros".
12.30 Cuart. "De María".
13. J. Mojica.
13.15 Charlas y comentarios sobre España.
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de música pop. rioplatense, brasileña [illegible] americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
18.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.30 Comentarios turfísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Selecto programa de bailables.

Los bailables de C X 22 son inconfundibles. -- Por pedidos: 8.41.20

C X 24 — La Voz del Aire

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 4 DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
10. Hora Catalana.
11. Rob. Firpo (Noved.).
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Bolet. Sint. del Mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Noved. Francesas.
19. Castro Barbosa.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ray Ventura.
22. Roberto Firpo.
22.30 F. Canaro.

LUNES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Chazarreta.
11. Luis Barbosa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Juan Pulido.
14. Ad. Carabelli.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Lecuona.
16.30 Ruiz-Acuña.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Típica Víctor.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios". O.

Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Sylvio Caldas.
22. Mistinguett.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 6

9.30 Rev. de la Prensa.
10. H. Gutiérrez-D. Arroyo.
11. Aracy de Almeida.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Pedro Maffia.
14. Mús. Chilena.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Desde Ateneo: Recital de piano, Prof. José Segú.
19. Cuart. Brunelli.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Josefina Baker.
22. Foxtrots.
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Gastao Formenti.
11. Osvaldo Fresedo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mlle. David-Mlle. Bordas
14. Solos de guitarras.

14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Ciriaco Ortiz.
16.30 Carlos Galbardo.
17.30 Francisco Lomuto.
18. Sel. de Rumbas.
18.30 Hora del Hogar.
19. Dajos Bela.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "Lanuza", 3 actos de Mariano José de Larra.

JUEVES 8

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Trovero Rocatti.
11. Juan Mas-Rob. Díaz.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Orq. Popular Europea
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. A. Lajon-M. Pizella.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Ad. Pérez.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Chevalier.
22. Dúos Típicos.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 9

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Pills et Tabet.
11. Los Nativos.
12. Inf. Rev. Española.

12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Evaristo Barrios.
14. J. Bouillon-P. Misraki.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. — Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Guarda Velha.
18. Comité Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Tino Rossi.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "La Escuela de Maridos", 3 actos de [illegible] Mère.

SABADO 10

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ada Falcón.
11. Rob. Firpo.
11.30 Mario Pardo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Joel e Gaucho.
18. Wilmoth Houdini.
18.30 Lajos Kiss.
19. Bailables.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Luc. Boyer.
22. Basket-ball.

C X 26 — Radio Uruguay

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 4 DE JULIO

9. Albéniz: Piezas de la Suite Iberia y Caruso.
10. Quiroga y Toti dal Monte.
10.30 Comentarios de Carreras por el doctor Dividendo.
11. Paul Whiteman.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido. Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 T. Schipa.

13. Casals y M. Chambre.
13.30 Coros Ural Cosakos y Kreisler.
14. Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Bach en órgano.
16. Mascagni: "Cavallería Rusticana", completa.
18.20 Quinteto mejicano.
18.45 Bailables.
19.40 Nov. de jazz en aud. Goldman.
20. Dúo Rubio - Martínez.

20.15 Coro de "Nabuco" y otros.
20.30 Jess Crawford.
21. Schumann: Quinteto op. 44.
21. N. Vall'a y Preludio de Traviata.
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 5

9. Julio De Caro y A. Falcón.
9.50 C. Miranda y Conj. cuban.
10.30 Pilar Arcos.

10.55 Chazarreta.
11.15 Comentarios de Carreras
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Guslares 13. Nov. Típica
13.30 Desventuras del Matrero Piraña, con LS2 B. Aires
14. Novedades brasileñas.
16. Frag. de óperas Gounod
16.30 Bajo la Cruz del Sur. [illegible] ep. con L R 1 de Bs. [illegible]
17. Dvorak: Sinfonía "El Nuevo Mundo".

17.40 Caro Nome de Rigoletto y Preludios de zarzuelas.
18.30 Operetas de Strauss.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 M. Elman.
21.30 Programa Cultural alemán.
22.30 Cuarteto Aguilar.

MARTES 6

9. Fragm. de "Sadko" y otras óperas de Korsakoff.
9.45 Danza de las Horas y De las Ondinas. B. Gigli.
10.30 Círculo Mandolinístico y Jeritza.
11. Kreisler y Lieders de Franz Schubert.
11.45 Coro de Rigoletto, intermedio Goyescas y Cuarteto de Boheme.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Rita Montaner.
16. Ravel: "Bolero" y otras.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Bretón: "La Verbena de la Paloma".
17.40 Mojica.
18. "Damita Azul", Frag.
18.30 Valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.10 E. Barrios en sus creacion.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Pesoa-Páez: guitarra pop.
21.30 De Caro en Aud. Clarión.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 7

9. Lulgini: Ballets Egipciano.
10. Coros de Ruada y Orfeón Español.
10.30 Casals y Bauer.
11. T. Ruffo y H. Spani.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.10 Guit. Barrios y Mojica.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Ult. novedades brasileñas.
16. Obras de Dvorak.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.30 Attenberg: Sinfonía N.o 6. Op. 31.
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Frag. "La Parranda".
19. De lo Nuestro.
19.30 Dúo Guty-Chalin.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 "Campo" de Fabini.

JUEVES 8

9. Angelillo y Cante jondo.
9.50 Jazz y All Jhonson.
10.30 Valses de Walteulfeld y M. Serós.
11.30 "Las Espigadoras". C. Mandolinístico y T. Schipa.
12. Mtro. N. Rosa Giffuni
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 The Revelers y pianista Weller.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Colleratti, piano solo.
16. Stravinsky: "Petrouchka".
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Coros de Fausto y otros.
17.30 Bakaus y Quiroga.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Operetas de Lehar.
19. Mills Brothers.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Samuel Aguayo en Programa Ancap.
21.15 "Falstaff".
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "May", dúo guit. y piano.
21.30 "Judith", tragedia bíblica en tres actos de F. Villaespesa por la Compañía Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 9

9. Magali-Noda y Fresedo.
10. Rondalla Usandizaga.
10.45 Trío Borinquen.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Quinteto mejicano.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Preludios de Rachmaninoff.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Mozart: Sinf. en Re N.o 35.
17.30 María Barrientos y Valses de Strauss.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 M. Simone y Gómez-Vila.
19. "De lo nuestro".
19.30 Cuarteto Bs. Aires y otros.
19.40 Novedades de jazz.
19.45 Art Tatum.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Kreisler.

SABADO 10

9. Obras de Suppé.
9.50 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
10.20 Debussy: "El rincón de los niños".
10.40 Frag. de "Ernani".
11. Jess Crawford.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 Raquel Muller y Chevalier.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades Típicas.
16. Obras de Liszt.
18.15 Laurischkus: Suite Letonia Op. 23.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Suite Letonia op. 23.
18.50 N. Vallin. Balalaikas Seribaine.
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders, Schubert.
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Colleratti.
22.30 Haydn: Trío G (sol) Tibaut, Casals y Cortot.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379 U.T.E. 8-1514 — **C X 28 — Edison Broadcasting** — Kil. 1090 Mts. 275.2

DOMINGO 4 DE JULIO

10. El Mundo con Ustedes. Inf. General.
10.30 Orquesta Canaro.
10.45 Ada Falcón.
11. Orquesta Canaro.
11.15 Inf. Hípicas por "B. Ojo".
12. C Valle y su guit. Audición Armiño.
12.15 Aud. Conc. "Dos en Uno". Tip. Guardia Vieja.
12.30 Audición Exposición Industrial Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Uruguaya de Deportes.
13.30 Canzonetas napolitanas.
14. Típica Paraguaya.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Típica Paraguaya.
14.45 Libertad Lamarque.
15. Selección operetas.
16. Bailables hasta la hora 18.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis General.
18.15 Selección de jazz.
18.30 Corp. Urug. de Deportes. Uruguaya de Deportes.
19.45 Aurora Miranda.
20. Ricardo Ibañez y sus guit.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Ricardo Ibañez y sus guit.
20.45 Selección de rumbas.
21. Café Tangó.
22. Compañía Dramática E. Carralón en la obra en 4 actos de Gabriel d'Annunzzio, "Gioconda".

LUNES 5

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Canciones camperas.
10.45 Música española
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Música alemana.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Carlos Gardel.
12.30 Audición Expos. Industrial del Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Trío Chazarreta.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Rumbas y marimbas panamericanas.
15.15 "Las "Dos María y S. Herrera".
15.30 Charlo, M. Simone y su trío Cuarteto vocal B. Aires.
16. Hermanas Garzas, acompañamiento con orquesta.
16.15 Orquesta Canaro.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 Asucena Maizani.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Música vienesa.
18. El Mundo con Ustedes Síntesis Telegráfica.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dir. T. Serrano, en una obra episódica: "El tren fantasma".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Fragmentos de operetas.
22. Café Tangó.

MARTES 6

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Los Po Parlamo.
10.45 Dúo Ruiz-Acuña.
11. Carlos Gardel.
11.15 Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Lily Pons.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Ortiz Tirado.
12.30 Audición Expos. del Prado. Inf. Oficial, dirige "Guaraní"
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Magaldi Noda.
13.45 Cuarteto Firpo.
14. Cine Síntesis.
14.30 Betty Bood.
15. Música clásica.
15.30 Música Rascacielo.
16. Ortiz Tirado.
16.45 Modas, Rosalía G de Larrazula.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Solos de violín.
17.45 Solos de órgano.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Charlo.
18.30 Amalia Molina.
18.45 Mills Brothers.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica "El tren fantasma".
21. Café Tangó.
22. Carlos Valle en Aud. Armiño.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Carlos Valle.
22.45 Orquesta Fresedo.

MIERCOLES 7

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Azucena Maizani
11. Tito Schipa.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Típica Paraguaya.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Dúo Los Provincianos.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial. Dirige "Guaraní".
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Selección zarzuelas.
14. Microcine.
15. Orquestas sinfónicas.
15.30 Música vienesa.
16. Canzonetas napolitanas.

16.15 Selección de foxtrots.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Música brasileña.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica "El tren fantasma". Dirige Tito Serrano.
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Solos de guitarra.
22. Café Tangó.

JUEVES 8

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Dúos criollos.
10.45 Tita Merello.
11. Los Trovadores de Cuyo.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Tita Ruffo.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Casas adheridas. Orquesta Fresedo.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Informac. Oficial.
13. The Harmonist.
14. Cine Síntesis.
14.30 Orquesta Típica Los Provincianos.
15. Solos de guitarra.
15.30 Enrique Caruso.
16. Bailables.
16.45 Modas, por Rosalía G. de Larrazula.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Selección música clásica.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Alberto Vila.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 Carlos Dalson.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Café Tangó.
22.30 "El Matrero", "La Princesa del dólar" y "Molinos de Viento".

VIERNES 9

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Dúo Ruiz-Acuña.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Dúo Ruiz-Acuña.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Carmen Miranda.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Orq. típ. Paraguaya.
12.30 Aud. Exposición del Prado. Inform. Oficial. Dirige "Guaraní".
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Canaro: La Patria del Tango
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Música regional.
15.15 Carlos Gardel.
15.45 Ada Falcón.
16. Música española.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "El tren fantasma".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
22. Café Tangó.

SABADO 10

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Música nativa.
11. Charlo.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Orq. Los Provincianos.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. oficial.
13. The Harmonist.
14. Cine Síntesis.
14.30 Selección operetas.
15.30 Valses vieneses.
16. "Doña Francisquita".
17.30 Selec. de fox y rumbas.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Orquesta Lomuto.
18.30 Corporación Deportiva Uruguaya.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica, "El tren fantasma". Dirige Tito Serrano.
21. Café Tangó.
22. Carlos Valle. Aud. Armiño.
22.30 Bailables hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 4 DE JULIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Selec. de "Mal de Amores".
9.15 A. Miranda 9.30 Magaldi.
9.45 Cuart. Firpo 10. Saxofón.
10.15 J. de D. Filiberto
10.30 A. Maziani.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, competidores, borrados y últ. not. recog. en la mañana en Maroñas.
12. Ave María Purísima: estreno de los nuevos episodios de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Discoteca diversa.
16.30 Revista Infantil. Dirige: Abuelita de Todos.
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19. Imitador de E. Barrios.
19.15 A. Sica en solos de piano.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 R. Linder, canc. y orq.
20. Angel Sica, pianista.
20.15 R. Linder, canc. y orq.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. de Cámara bajo la dirección del M. Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano.
21.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
22.15 Marta Urquizú Irigiray soprano y orquesta.
24. Bailables J. París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 5

8. Boletín inform. de C X 30.
9. T. Merello 9.15 A. Carabelli 9.30 Canc. francesas.
9.45 Dis. diver. 10.45 O. Rossi
11. Andrés Chazarreta.
11.35 Discoteca diversa.
12.15 Imitador de E. Barrios.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Imit. de E. Barrios.
13. Orq. A. Sica y sus much.
13.30 V. Gómez, canc. y orq.
13.45 Orq. Angel Sica.
14.15 R. Fossati y su orquesta.
14.45 Danzas características.
15. Fragm. de óperas.
15.45 Foxtrots y rumbas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Disc. diver. 18.30 H. Roy
18.45 B. Boop 19.15 H. Roy.
19.30 R. Farías cantor y orq.
19.45 Orq. Típ. Montevideo.
20.15 Ricardo Farías.
20.30 Típica Montevideo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 6

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Sol. de acord. 9.15 Operas
9.45 Orq. Típ. Víctor.
10. Ernesto Famá.
10.15 Discoteca diversa.
10.45 Ernesto Famá.
11. Trío Nativos Víctor.
11.30 Orq. Típ. Antaño.
e.. 2. Ahd amtro. v2xvs
12. R. Linder, canc. y orq.
12.15 Orq. Típ. A. Sica.
12.45 Rosita Linder.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Típica Angel Sicca.
13.45 Luis Abellá, barít y orq.
14. Orq. Folk. Reg. Los Nat.
14.30 Discoteca Diversa.
14.30 M. Fleta 14.45 R. Fontaner
15. M. Fleta 15.15 Bandas.
15.30 Intermedios y danzas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 J. D'Arienzo 18.45 Canaro
19.15 Lecuona.
19.30 Bertolino el mago de la machieta.
19.45 Orq. de la guardia vieja.
20. Bertolino.
20.15 R. Garay, canc. y orq.
20.30 J. de Paula Guedes y orq.
20.45 Renée Garay.
21. J. de Paula Guedes y orq.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 Orq. Típ. A. Sica.
21.45 El Mirlo y orq.
22. Orq. Típ. Angel Sicca.
24. Aud. bailables J. París.

MIERCOLES 7

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Moriche 9.15 Sol. de violín
9.30 Moriche 9.45 Sol. Saxofón
10. Guitarras Hawaianas.
10.15 C. Miranda y Rondalla.
10.30 Solos de piano.
10.45 R. Meller y Carabelli.
11. Discoteca.
12.30 Orq. Típ. Sicca.
13. R. Garay, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. Sica.
13.30 El Mirlo y su orq.
13.45 Orq Típ. Sicca.
14. El Mirlo y orq.
14.15 R. Garay, canc. y orq.
14.30 Rondallas.
15. R. Fossati sol. acord. piano
15.15 Bertolino.
15.30 Raúl Fossati.
15.45 Bertolino.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Disc. diver. Polcas parag.
17.15 Trío Tridicional.
17.30 A. Maizani 17.45 Cuart. Firpo 18. A. Maizani.
18.15 Cuart. R. Firpo.
18.30 Jazz Variada.
19. Canciones regionales.
19.15 R. Farías cant. y orq.
19.30 Trío melódico.
19.45 Ricardo Farías.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Montevideo.
20.45 Violeta Gómez
21. Típica Montevideo.
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Bailables J. París hasta 2.

JUEVES 8

8. Boletín inform. de C X 30.
9. A. Barrios 9.15 A. Magaldi
9.30 A. Barrios 9.45 Lecuona.
10. Discoteca dversa.
10.30 L. Lamarque 10.45 M. Pardo.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de R. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Montevideo.
14. Zarzuelas.
14.30 M. Cueto 14.45 Rumb. y fox. 15. Sol. de piano.
15.15 F. Canaro 15.30 Gardel.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández
18.30 Imitador de E. Barrios.
19. R. Linder canc. y orq.
19.15 Orq. Típ. A. Sica.
19.45 R. Linder canc. y orq.
20. Orq. Típ. A. Sica.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray soprano y orquesta.
22. Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
22.15 M. Urquizú Irigaray, sopr.
24. Bailables J. París hasta 2.

VIERNES 9

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca 9.15 Canc. franc.
9.45 F. Canaro 10. A. Vila.
10.15 M. Simone 10.30 Orq. Petrucelli 10.45 Canc. brasil.
11. Discoteca varia.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca.
13. L. Abella barítono y orq
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.30 L. Abella barítono y orq
13.45 Típica Angel Sicca.
14. R. Garay canc. y orq.
14.30 R. Fossati, acordeón-piano.
14.45 R. Garay canc. y orq.
15. R. Fossati, acordeón-piano.
15.15 Bertolino.
15.30 Raúl Fossati.
15.45 Bertolino.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Canciones españolas.
17.30 Bailables 18.30 Disc. div.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Sol. de bandoneón por J. de P. Guedes.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Orq. Típica Guardia Vieja.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2.

SABADO 10

8. Boletín inform. de C X 30.
9. R. Quiroga 9.15 Lomuto.
9.30 Monólogos y diálogos españ.
9.45 M. Tuban 10. J. Mojica.
10.15 Rondalla 10.30 Canaro y R. Maida 10.45 C. Gardel
11.15 Orq. Maglio 11.30 E. Famá
11.45 Di Sarli y su orq.
12. Pommery.
12.45 Canzonetas 13.15 Zarzuelas

13.45 Moriche y Goyita.
14. J. García
14.15 Rondallas Los Baturros.
14.30 A. Molina 14.45 T. Schipa
15. Hawaianas 15.45 Disc. div.
16. Teatro del Aire.
17. Bailables e inf. híp'ca.

19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.30 A. De Luca.
19.45 R. Garay, canc. y orq.
20. Alejandro De Luca.
20.15 Or. de J. de Paula Guedes
20.30 Renée Garay.
20.45 Orq. Juvenal de P. Guedes

21. V. Gómez, canc. y orq.
21.15 L. Abellá, barítono y orq.
21.30 V. Gómez, canc. y orq.
21.45 Orq. Típ. A. Sicca.
22.15 Luis Abellá.
22.30 Orq. Típ. A. Sicca.
23. Discoteca bailables.

24. Bailables J. París hasta 3.

Ave María Purísima: (Nuevos eupisodios de Díaz Sekulich irradiará el conjunto de Arte Nativo "La Querencia", desde el próximo domingo).

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 4 DE JULIO

10. Hora de la Fusta. Dirigen Espolín y Melgarejo.
11. Grabaciones musicales.
11.30 **Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.**
12.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
12.45 **Radio Armenia.**
14.45 Selección lírica.
16.30 **Hora Yugoeslava del Uruguay.**
17.30 Resultados carreras.
20. Canciones típicas.
20.30 **España en el mundo.**
21.45 **Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.**
23. Bailables.

LUNES 5

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat. Espolín.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, e Inf. híp., por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 **Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.**
16. A Voz do Brasil.
16.30 **Autores y Exitos. A. Mondino**
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.**
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 Orestes Baroffio. Perfiles y Comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
20.05 Suplemento Musical de Ra-
20.45 España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.
22.30 Sintonía Bancaria.
23.15 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 **Pintín Castellanos.**
23.45 Bailables.

MARTES 6

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.15 Pedrito (ver lunes).
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Selec. de operetas.
16.30 **Hora del Hogar. Marta y Mabel.**
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al Día. A. Vila Verde.**
19.15 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20. Suplemento Musical. Dir. El Loro.
20.05 Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo
21. **España en el Mundo.**
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.
22.30 Teatro de Selección.

MIERCOLES 7

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.45 Pedrito (ver lunes).
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 **Autores y Exitos. Mondino**
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: **Mammy.**
18. "Una Hora Contigo".
18.30 Selección Bailables.
19. Petronhilo: Charlas dep.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical de Ra- El Loro. Ver lunes.
20.45 **España en el Mundo.**
21.45 Radio Armenia.
23.15 Selec. discoteca.
22.45 Hora de la Fusta, Dir. Espolín.
23. Sel. discoteca.
23.30 **Pintín Castellanos.**
23.45 Bailables.

JUEVES 8

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección Discoteca.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
14.15 Pedrito (Ver lunes).
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz. "Pobreza y Miseria".
16.30 **Hora del Hogar.**
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.**
18.45 Ojo'e Trapo, charlista.
19.15 Orestes Baroffio: Perfiles y
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.:
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
23.30 **Pintín Castellanos.**
23.45 Bailables.

VIERNES 9

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.45 Pedrito (ver lunes).
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.**
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 José P. Blixen Ramírez. "Escenarios y Artistas".
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. **España en el Mundo.**
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.
22.30 Bailables.
23. Bailables.

SABADO 10

10.45 Pedrito (ver lunes).
11. Diversiones musicales.
12. Hora de la Fusta.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. "Sábado de gloria". Dir. Gloria del Río.
15.15 Hora del ingenio
16. **Grabaciones de Jazz.**
16.30 Hora del Hogar.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 **El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.**
19. Grabaciones C. Gardel.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes
21. **España en el Mundo.**
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 4 DE JULIO

9. **Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.**
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.**
12.30 **Hora Israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Orquesta Fresedo.
19.30 **Audición de Jorge y Abeta**
20. **Hora Cultural Israelita Obras y autores.**
21. **Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.**

LUNES 5

10. Libertad Lamarque.
10.20 **"P'alque le guste", audición criolla**
11. **Not. "El Bien Público".**
11.10 **Sigue "P'al que le guste".**
11.30 **Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.**
14. Rond. Usandizaga y Circ. Mandolinístico.
14.30 **Ortiz Tirado.**
15. **Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."**
15.30 **Audición para el Hogar.**
18. A. Chazarreta.
18.30 **Pianista Beba Fontana.**
19. **Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israel'ta: — Violoncellista J. Addiego.**
21. **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

MARTES 6

10. A. Maizani.
10.20 **"P'alque le guste", audición criolla**
11. **Notic. "El Bien Público".**
11.10 **Sigue "P'al que le guste".**
11.30 **"Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.**
14. Magaldi y Magaldi - Noda.
14.30 Quinteto mejicano.
15. **Hora Radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 **Audición para el Hogar**
18. **La Hora de los tallercitos industriales.**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.**
21.30 **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

MIERCOLES 7

10. Alb. Gómez y Gómez-Vila.
10.20 **"P'alque le guste", audición criolla**
11. **Notic "El Bien Público".**
11.15 **L. Lamarque y Famá.**
11.10 **Sigue "P'al que le guste".**
12.30 **Hora Israelita. Aud. del violonc. J. Adieggo.**
14. José Mojica.
14.30 Trío Matamoros y Cuarteto Machín.
15. **Hora radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 **Audic. para el Hogar.**
16. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. Conjuntos paraguayos.
18.30 **Pianista Beba Fontana.**
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita: Li-**

teratura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 8

10. Selección brasileña.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. M. Simone y C. Gardel.
14.30 I. Argentina y A. Molina.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico 'El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 9

10. Ruiz-Acuña y otros dúos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israel'ta: Humor popular israelita.
14. Canz. por Schipa y Gigli.
14.30 Trío Borinquen.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. "La damita azul" y otras operetas.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 10

10. Orquestas Nativas.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público"
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo", Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israel'ta: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 4 DE JULIO

10. Operetas y fantasías amer.
10.30 Mús. y canc. brasil. y cub.
11. Bohemios Vieneses.
11.15 Cuarteto Machin.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 R. Firpo. 12.30 Tania.
12.45 E. Famá. 13 Jazz.
13.30 Balalaikas.
13.45 Canc. franc. 14 Valses am.
14.15 A. Ortiz Tirado.
16.30 Folklore Latino americano.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Amelita Galli Curci.
20.45 Piano americano.
21. "Lo que le pasó a Reynoso". Romance criollo en 3 actos por el Conjunto Radio Teatral que dirige Trinidad Blanco.
22.30 Media Hora en Viena. Operetas, canciones, valses, etc.
23. Selec. de grab. de Gardel.
23.30 Lomuto. 23.45 P. Whiteman

LUNES 5

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. De Caro y Gómez-Vila.
10.30 Rondallas. 10.45 A. Molina
11. Típica y Jazz.
11.30 C. Miranda. 11.45 Mús. cub.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Música mejicana.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Hal Kemp.
13.45 Irusta-Fugazot-Demare.
14. Valses vieneses.
14.15 Erna Sack y Peter Anders.
16.30 Selec. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Renee Chemet.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Música española.
19. Sonata de Grieg.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Ray Noble. 20.45 O. Fresedo
21. Var. de la discoteca.
21.30 Cantantes célebres.
22. Selección de zarzuelas.

MARTES 6

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D. Filiberto y Magaldi-Noda. 10.30 Mel. francesas
10.45 Canciones chilenas.
11. Música típica de antaño.
11.30 E. Powell y F. Langford.
11.45 Orq. Jan Garber.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Agustín Lara.
13. Trío Centenario.
13.45 Zarzuelas.
14.15 Pequeñas orquestas.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Duke Ellington.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Beniamino Gigli.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "Una herencia complicada". 3 actos cómicos de Darthes y Damel por la Cía radioteatral Trinidad Blanco.

MIERCOLES 7

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos.
10.15 D. Conte. 10.30 M. Simone
10.45 Dúo Gómez - Vila.
11. Jazz. 11.30 Fco. Canaro.
11.45 Charlo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Tito Guizar.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Rosario de Fray Chinchorro
1305 B. Crosby 13.15 R. Ventura
13.30 Sel. de oepretas.
14. Solos de guitarra.
14.15 A. Ortiz Tirado.
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.45 Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 D. Powell. 19 O. Fresedo
19.15 Freddy Martin.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 E. Famá. 20.45 A. Falcón.
21. Aud Tangee. C. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Carmen Miranda.
21.45 Trío Matamoros.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 8

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas. 10.30 Coros de cosacos. 10.45 Orq. Andolfi.
11. Las fuentes de Roma, de O. Respighi.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Programa variado.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Rubby Newman.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.30 Marimbas.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Gaspar Casadó.
21.15 Ouvertures y Fantasías.
21.45 "El Barbero de Sevilla" de Rossini.

VIERNES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Cuarteto Brunelli.
10.15 Dora Davis. 10.30 Gardel.
11. Típica y Jazz.
11.30 Orq. de gitanos.
11.45 Ramona y Paul Whiteman.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Gómez 12.30 M. Simone
12.45 Roberto Firpo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Música de jazz.
13.30 Alfredo Cortot y F. Kreisler
14. Frag. de óperas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 La Argentinita.
18.45 Antonio Cortis.
19. Bailables.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco
20.30 Jesse Crawford.
20.30 J. Crawford 20.45 R. Noble
21. Evocaciones musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More
21.30 "Lo Cursi", 3 actos de Jacinto Benavente por la Cía. radioteatral T. Blanco.

SABADO 10

9.30 Inf Agrícola Granjero
10. F Lomuto y R. Díaz.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. R. Valle. 11.15 M. Brothers
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Azucena Maizani.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Juan Arvizú.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Carmencita Auber.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Benny Goodman.
14.15 R. Firpo y su cuarteto.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícolo-Granjero.
18.30 Daniele Serra.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Eduardo R. Luzzi.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

La onda radial que alcanzó por su programación viva más rápida popularidad.

DOMINGO 4 DE JULIO

. Selec. disc. "El Mundo".
.30 Corporación Inform. Continental, Hip. por "Cruzando el Disco".
. Niña Z. Lima en canc. típ.
.10 Canz. A. Pucciano.
.20 Duce-Protasi en mús. sel.
.30 L. Marrone y su trío típ.
.40 Dúo Cerviño-Sarli.
.50 H. Pintos y sus guitarr.
. Zulma Lima.
.10 Antonio Pucciano.
.20 Duce-Protasi.
.30 L. Marrone y su trío.
.35 Dúo Cerviño-Sarli.
.40 H. Pintos y sus guitarr.
.45 Matinée Radio Teatrales "Cinema Radio": "... Y Dios dispone", un acto de J. León Pagano; "Un record", comedia por R. Routin y P. Barca.
. Corpor. Inform. Contin. en todos los deportes.
. Compañ. Teatro Radio "El Mundo", direc. L. Calero, en la obra de R. González del Toro y A. G. de Ruda, "El amigo Carbajal.
. Soprano N. Varacchi.
.15 A. Castelli en canc. melód.
.30 S. Rius, recitados.
.45 Concierto por el prof. Santiago Baranda Reyes.
.10 Soprano N. Varacchi.
.20 Armando Castelli.
.30 Sombra Rius.
. "El gorro de dormir", música bailable.

LUNES 5

. Selc. de disc. "El Mundo".
.15 Corp. Inform. Continental.
.45 S. San Martín y sus guit.
. Cuarteto vocal "Richmond", direc. L. Laurino.
.10 C. Mir, canc. españolas.
.20 M. Caiazzo, recitados.
.30 Trío clás. "El Mundo".
.40 Cuart. vocal "Richmond".
.50 Coraliyo Mir.
. Miguel Caiazzo.
.10 Trío clás. "El Mundo".
.20 Cuarteto "Richmond".
.30 Coraliyo Mir.
.40 Miguel
.45 Comp. "Cinema Radio": "El hombre químico".
. "Junto al fogón", director Pedro Medina.
. "Rincón de Observaciones", por Azabache.
19.05 Arturo Cardama. El hombre del monólogo.
19.15 "Acuarelas de Antaño", director J. Barboza. "La marca del fugitivo", de D. Camacho García.
20.15 Iris Rama y su trío típico.
20.25 Dúo Cerviño_Sarli.
20.35 Cantor mejicano Robert.
20.45 Iris Rama y su trío típico.
20.55 Dúo Cerviño-Sarli.
21.05 Edit. Sech. canc. internac.
21.15 Dúo Robert-Sech, canc. int.
21.25 Iris Rama y su trío típico.
21.30 Recital por la Sra. Esther Manevich, al piano el prof. S. B. Reyes.
22. "El gorro de dormir", episodios cómicos, "Alfonso el sabio" y "Estampas de la guerra española".

MARTES 6

11. Selección discoteca "Radio El Mundo".
11.15 Corp. Inform. Continental, exclusiva "Radio El Mundo".
11.45 Cantor nac. V. Oberlin.
12. Dúo Pascal - Canedo.
12.10 Azucena Fiori y su trío típ.
12.20 Bando típ. brasileño "Guanabara". Dir. J. da Rua.
12.30 Dúo Pascal _ Canedo.
12.40 Cantor Valentín Oberlin.
12.50 Azucena Fiori y su trío.
13 Bando típico brasileño "Guanabara".
13.10 Duce - Protasi, grandes autores.
13.20 Azucena Fiori y su trío.
13.30 Bando típico "Guanabara".
13.45 Comp. Cinema Radio en "El hombre químico"
14.15 S. Onetto, solista de jazz.
14.30 Corpor. Inform. Continental para "Radio El Mundo".
18. "Hora informativa del Partido Colorado".
19. "Rincón de Observaciones", por Azabache.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
20.15 M. Salaverri Vázquez, canciones melódicas.
20.25 N. Muller, folklore internac.
20.35 Juan Patti y sus guitarr.
20.45 M. Salaverri Vázquez.
20.55 Nilda Muuler.
21. Publicidad Radial, director Miguel Mancioni.
21.05 Orq. típica Cachito.
21.15 M. Salaverri Vázquez.
21.25 Nilda Muller.
21.35 Juan Patti.
21.45 Orq. típica Cachito.
22. "El gorro de dormir", episodios de "Los martirios de Volpi y Patrone".

MIERCOLES 7

11. Selección de la discoteca "Radio El Mundo".
11.15 Corpor. Inform. Continental.
11.45 Cantor Almayer y sus guit.
12. Edit Sech, canc. europeas.
12.10 Robert, cantor mejicano.
12.20 C. Gutiérrez, canc. nativas.
12.30 Edit Sech.
12.40 Robert.
12.50 Clelia Gutiérrez.
13. Duce _ Protasi, música de grandes autores.
13.10 Edit Sech.
13.20 Robert.
13.30 Clelia Gutiérrez.
13.45 Comp. Cinema Radio en episodios "El hombre químico".
14.15 Corpor. Inform. Continental.
17. Lorenzo Cayafa Soca, charlas gramaticales.
17.30 "Cajita de sorpresas", por Renée Días.
18. Teatro infantil. Dir. Madrinita y Tití.
18.55 "Rincón de Observaciones", por Azabache.
19. Arturo Cardama, el hombre del monólogo.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Orq. típica Laguardia.
20.25 Coraliyo Mir, canc. españ.
20.35 Dúo D'Amico-Moreno.
20.45 Carlos Aguiar, "El Ochoita de la Radio".
20.55 Orq. típica Laguardia.
21.05 Coraliyo Mir.
21.15 Dúo D'Omico-Moreno.
21.25 Carlos Aguiar.
21.35 Orq. típica Laguardia.
21.45 Coraliyo Mir.
21.55 Dúo D'Omico_Moreno.
22. "El gorro de dormir", episodios cómicos, "Alfonso el sabio" y "Estampas de la guerra española".

JUEVES 8

11. Selección de la discoteca "Radio El Mundo".
11.15 Corpor. Inform. Continental.
11.45 Cantor Valentín Oberlin.
12. Pascal - Canedo (dúo típ.).
12.20 Bando típico "Guanabara".
12.30 Dúo Pascal_Canedo.
12.40 Valetín Oberlin.
12.50 Iris Rama.
13. Bando típico "Guanabara".
13.10 Iris Rama.
13.20 Recital por la Sra. Esther Manevich, piano prof. Baranda Reyes.
13.45 Comp. Cinema Radio en 'El Hombre Químico".
15. Corp. Inf. Continenta.
17. Uruguaya en poesías.
18. "Junto al fogón". P. Medina
19. Rincón de Observaciones por Azabache.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Lila Marrone y su trío típ.
20.25 Alejandro de Luca y guit.
20.35 Isabel Tarallo, recitados.
20.45 Soprano Nieves Varachi.
20.55 Lila Marrone y su trío.
21. "Publicidad radial". Dtor: Miguel Mancioni.
21.05 Orq. Típica Cachito.
21.15 A. De Lucca.
21.25 Isabel Tarallo.
21.30 Soprano Nieves Varacchi.
21.40 Orq. Típica Cachito.
21.50 Lila Marrone y su trío.
21.55 Alejandro de Lucca.
22. "El gorro de dormir" en "Los Martirios de Volpi y Patrone".

VIERNES 9

11. Selección Disc. R. El
11. Sel. Disc. R. El Mundo.
11.15 Corp. Inf. Continental.
11.45 Heber Pintos y sus guit.
12. Dúo Cerviño Sarli.
12.10 Canc. esp. por Coraliyo Mir
12.20 M. Salaverri Vázquez.
12.30 Trío Clás. El Mundo. Actúan Cúneo, Goemans, B. Reyes.
12.40 Heber Pintos.
12.50 Dúo Cerviño - Sarli.
13. Coraliyo Mir.
13.10 M. Salaverri Vázquez.
13.20 Trío Clásico El Mundo.
13.30 Heber Pintos.
13.35 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en "El Hombre Químico".
15. Corpor. Inf. Continental.
17. H. Byron, com. folklóricos
18. Hora Inf. Partido Colorado.
19. Rincón de Observaciones p. Azabache.
19.05 Arturo Cardama, monólogos
19.15 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Clelia Gutiérrez y sus guit.
20.25 J. C. Gómez, cant. nac.
20.35 Crlos Aguiar "El Ochoita de la Radio".
20.45 Protasi - Duce.
20.55 Clelia Gutiérrez.
21.05 Juan Carlos Gómez.
21.15 Carlos Aguiar.
21.25 Clelia Gutiérrez.
21.35 Juan Carlos Gómez.
21.45 Duce - Protasi.
21.55 Carlos Aguiar.
22. "El gorro de dormir", epis. "Alfonso el sabio" y "Estampas de guerra".

SABADO 10

11. Sel. Disc. Radio El Mundo
11.15 Corp. Inf. Continental.
11.30 "Cruzando el disco".
11.55 V. Oberlín, cant. nac.
12.05 Dúo Pascal - Canedo.
12.15 Nilda Muller canc. intern.
12.25 Bando Típ. Bras. "Guanabara".
12.35 Valentín Oberlín.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
12.55 Nilda Muller.
13.05 Bando "Guanabara".
13.15 Dúo Pascal - Canedo.
13.25 Bando "Guanabara".
13.25 Nilda Muller.
13.45 Compañía Cinema Radio en "El Hombre Químico".
14.15 Santiago Oneto, solos piano
14.25 Sombra Rius, recitados.
14.35 Antonio Pucciano, canzon.
14.45 Santiago Onetto.
14.55 Sombra Rius.
15.05 Antonio Pucciano.
15.15 Santiago Onetto.
15.25 Sombra Rius.
15.35 Antonio Pucciano.
16. Caja de sorpresas. R. Díaz.
16.30 Teatro infantil.
17. Juan Carlos Gómez y guit.
17.10 Dúo D'amico - Moreno.
17.20 Cuarteto voc. "Richmond".
17.30 Juan Carlos Gómez.
17.40 Dúo D'Amico - Moreno.
17.50 Cuarteto "Richmond".
18. M. Caiazzo, recitados.
18.10 J. Carlos Gómez.
18.20 Dúo D'Amico - Moreno.
18.30 Cuarteto vocal Richmond.
18.55 Rincón de Observaciones por Azabache.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
20.15 M. Salaverri Vázquez.
20.25 A. Fiori y su trío típico.
20.35 Típica Laguardia.
20.45 R. Otermin, cant. nacional.
20.55 Azucena Fiori.
21.05 Típica Laguardia.
21.15 M. Salaverri Vázquez.
21.25 Azucena Fiori.
21.35 R. Otermín.
21.45 Manuel Salaverri Vázquez.
22. "El gorro de dormir", epis "Los martirios de Volpi Patrone".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 4 DE JULIO

8. a 8.30 Dom. Conte y A. Falgas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. M. Simone y L. Lamarque.
10.30 a 11. D. Noda y A. Magaldi.
11.30 a 12. O. Gómez y Ada Falcón.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. F. Canaro y Rob. Firpo.
14.30 a 15. J. Mojica y T. Merello.
15.30 a 20. Aud. de bailables.
20.30 a 21. S. Torch y Trío Matamoros.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 5

8. a 8.30 M. Simone y Ada Falcón.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi - Noda.
10.30 a 11. Sidney Torch y Palacios.
11.30 a 12. C. Gardel.
12.30 a 13. Selec. brasileñas.
13.30 a 14. J. Mojica y R. Novarro.
14.30 a 15. Orq. Discépolo y Tania.
15.30 a 16. A. Gómez y Lib. Lamarque.
16.30 a 17. Sel. de foxtrots.
17.30 a 18. Cuart. Brunelli y Trío Matamoros.
18.30 a 19. A. Vila y Bando Da Lúa.
19.30 a 20. E. Lecuona y B. Breen.
20.30 a 21. C. Gardel.
21.30 a 22. L. Lamarque y J. Mojica.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MARTES 6

8. a 8.30 E. Barrios y Harry Roy.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Falcón
10.30 a 11. C. Miranda y A. Fliho.
11.30 a 12. F. Canaro y Filiberto.
12.30 a 13. Carlos Gardel.
13.30 a 14. M. Simone y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 16. A. Gómez y Gómez - Vila.
16.30 a 17. E. Byron y E. Lecuona.
17.30 a 18. H. Roy y Santa Paula Serenaders.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Orq. Discépolo y Canaro.
20.30 a 21. I. Argentina y A. Falcón.
21.30 a 22. R. Maida y Ern. Famá.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 7

8. a 8.30 A. Miranda y S. Caldas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Trío Matamoros y O. Gómez.
10.30 a 11. Bando da Lúa y B. Breen.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 a 13. M. Simone y Lib. Lamarque.
13.30 a 14. Sel. brasileñas.
14.30 a 15. Mojica y Charlo.
15.30 a 16. F. Canaro y Filiberto.
16.30 a 17. Mill Brothers y D. Conte.
17.30 a 18. A. Gómez y A. Falgás.
18.30 a 19. T. Dorsey y Guy Lombardo.
19.30 a 20. Fco. Canaro y R. Firpo.
20.30 a 21. S. Torch y Lib. Lamarque.
21.30 a 22. Selec. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 8

8. a 8.30 I. Argentina y A. Vila.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Carlos Gardel y M. Simone.
10.30 a 11. C. Gardel y Trío Matamoros.
11.30 a 12. Merc. Simone y Charlo.
12.30 a 13. R. Firpo y Filiberto.
13.30 a 14. C. y A. Miranda.
14.30 a 15. Los Provincianos y Dgo. Conte.
15.30 a 16. Bobby Breen y J. Mojica.
16.30 a 17. A. Gómez y Ag. Magaldi.
17.30 a 18. Harry Roy y E. Lecuona.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. M. Simone y A. Maizani.
20.30 a 21. Cuarteto Brunelli y A. Vila.
21.30 a 22. I. Argentina y C. Gómez.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 9

8. a 8.30 Charlo y Orquesta Lomuto.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. A. Vila y Mojica.
10.30 a 11. Magaldi y Gómez.
11.30 a 12. A. Maizani y Ada Falcón.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. Sidney Torch y H. Roy.
14.30 a 15. A. Falcón y Charlo
15.30 a 16. Hugo del Carril, L. Lamarque.
16.30 a 17. A. Gómez y Merc. Simone.
18.30 a 19. J. Mojica y trío Matamoros.
17.30 a 18. Sel. de foxtrots.
19.30 a 20. O. Alonso y C. Miranda.
20.30 a 21. Fco. Canaro y Donato.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel
22.30 a 2. Aud. de bailables.

SABADO 10

8. a 8.30 Fco. Canaro y J. Mojica.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. O. Gómez y Tania.
10.30 a 11. Orq. D'Arienzo y Trío Los Nativos.
11.30 a 12. M. Simone y Orq. Firpo.
12.30 a 13. Sidney Torch y C. Ortiz.
13.30 a 14. Azucena Maizani y Charlo.
14.30 a 15. Sel. brasileñas.
15.30 a 20.30 Aud. bailables.
20.30 a 21. L. Lamarque y Charlo.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 3. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 4 DE JULIO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. El Sueño de una Noche de Verano de Mendelsohn.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Agustín Magaldi.
23. Audición J. París.

LUNES 5

11. Jazz Harry Roy.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Jazz Irwin Aaronson.
12. Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Trío Pampeano.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Más allá de la vida". original de Tomás Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades. Cuentos de Perrault. Adaptaciones de Eva Heredia.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia, Omar y Gaboto.
22.30 Selección clásica.
23. Bailables J. París.

MARTES 6

11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Solos de órgano.
16.30 Valses de Strauss
17. Oberturas y Fantasías de óperas.
17.30 Tito Schipa, tenor.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canciomista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 7

11. Cante Jondo.
11.30 Canciones napolitanas.
11.45 M. Chevalier.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".
20.30 "Arriba el telón".
21.30 "Páginas al Espacio" dir.: Gaboto.
23. Audición de J. París.

JUEVES 8

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Jazz Bravour.
13.45 Cantores americanos.
16.30 Cavallería Rusticana.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 9

11. Típica Lomuto.
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Jazz Nat Shilkret.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacho García, "El perfume del hombre gris", nov. epis. orig. Int. A. Montes. Mariñuz, M. Paz, J. Alassio, etc.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Enrico Caruso.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida"
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades. "Cuentos de Perrault", originales adaptaciones de Eva Heredia.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 10

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Canciones y música negra.
13.45 Canciones rusas.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable Orsa Péveri.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo, Dir.: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables Joyería París.

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 4 DE JULIO

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire.**
-- **Hnos. Berreta Galli.**
11.30 J. Crawford.
12. **Lecturas: Ana María.**
12.35 La Flor de Hawai.
12.15 Canciones yankees. Alcock.
13. Fox de películas. Revistas.
13.25 Conc. en fa. Greshwin.
13.45 Bailables.
14.15 M. Simone. 14.30 A. Vila
14.45 The Revelers.
15.10 L'Arlesienne. Bizet.
15.30 **"Madame Butterfly". Completa. Puccini.**
17.30 M. Henderson y Casals.
18. Repert. bailables.
20.30 S. Tucker y Dorsey Brothers
21. Invitación al vals y Peer Gynt.
21.30 M. Talley y M. Elman.
22. Bckaus y Godowsky.
22.30 Cosacos del Don y Urales.

LUNES 5

10. Bailables.
10.30 Magaldi-Noda y otros.
11. V. Young 11.15 Canaro.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Oberturas. Suppé, Nicolai.
12.30 La bella durmiente Tschaikowsky.
13. **Jazz. Zutty.**
13.15 **Jazz. Chocolate Dandie's.**
13.30 **Jazz. Georgia Whasboard.**
13.45 Variedades discoteca.
14.20 Romanzas. Glauzonoff, S. Saenz.
15. Sonata Op. 13. Fauré.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.**
16.30 ¡El caballero de la rosa. Strauss.
17. Cantos griegos.
17.30 Quiroga, Manén.
18. **Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amice.**
18.30 **Recitados. María Fernández Guillén.**
19. **Bailables.**
20.30 A. Molina.
21. **M. A. y Graciela Demesio (canto y piano).**
21.30 **"Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica por Cía. Mecha Caus.**

MARTES 6

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.35 De Caro 11. G. Lombardo.
11.15 **Balalaikas.**
11.30 Romanzas óperas de Verdi.
12. Sinf. inconclusa. Schubert.
12.30 Frag. de "Martierra" y "Cuz larez".
13. **Jazz. Hopkins.**
13.15 **Jazz. Amstrong.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Bailables.
14.20 L. Lamarque y Corsini.
14.45 Canzonetas. Tosti.
15.30 Sonata apassionata. Beethoven.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. 3 óper. minuto. Hoppenot.
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. Conc. grosso. Vivaldi.
17.30 Kempff y Moisevich.
18. **En el reino de Caperucita: Lady Telesca.**
18.30 **Cuart. de Laudes Aguilar.**
19. **"Cons. de E. Secund." Informativo.**
19.15 Bailables.
20.30 L. Bori y T. Schipa.
21. El Cid. Massenet.
21.30 **Poetas y poesías. Sra. Silva y Uranga.**
21.40 Sarasate.
21.50 **Poetas y Poesías.**
22. R. Moutaner y Cortis.
22.30 **"El amor nunca muere", nov. epis. por Mecha Caus.**

MIERCOLES 7

10. **Bailables.**
10.30 Spina. Gaudino.
11. Mac Coy 11.15 Ray Noble.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Sel. Debussy y S. Saens.
12.40 Valses. Waldteufel
13. **Jazz. D. Ellington.**
13.20 **Jazz. J. Venuti.**
13.45 O. Fresedo.
14.05 Trío Goldwin.
14.15 **Lecturas: Ana María.**
14.30 Conc. clás. Sinf. Filadelfia
14.45 K. Branzel y Kreisler.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Organo clás. Bach, Sittard.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 P| Arcos y Moriche.
18. **En el reino de Caperucita: Lady Telesca.**
18.30 C. y A. Miranda.
19. Bailables 20.30 S. Barba.
20.50 Sardanas.
21. **Santaularia de la Cantera.**
22. Lecuona y Trío Borinquen.
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

JUEVES 8

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.35 Canciones rusas. Ivanow.
11. Firpo y Orq. Víctor.
11.30 S. del Campo y Gogorza.
12. Selección Beethoven.
12.30 Frag. "Las Campanas de Corneville" Planquette.
13. **Jazz. Russel.**
13.20 **Jazz. Don Redman.**
13.45 Donato.
14. Variedades. Cant. y orq.
14.30 Romanzas óperas francesas. Gounod, S. Saens.
15. Sinfónica. Covent Garden.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. G. Curci y B. Gigli.
16.30 Sinfonía N.o 35. Mozart.
17. Brailowsky y Paderewsky.
17.30 Rep. centroamericano.
18. **En el reino de Caperucita, Lady Telesca.**
18.30 **Cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20.40 José Mojica.
21. E. Morini y R. Tauber.
21.15 **Hollywood Presentado por Tangee.**
21.30 **"Voces".**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

VIERNES 9

10. Bailables.
10.30 E. Barrios. 11. De Caro.
11.30 Je Sais Tout.
12. Frag. "El Matrero". Boero
12.15 Ada Falcón.
12.20 "Campo". E. Fabini.
12.30 Repert. reg. argentino.
13. **Jazz. C. Williams.**
13.15 **Jazz. Valaida.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Scheherazade. R. Korsakow
14.20 Aud. Arrau y Lamond.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. Sinf. y prel. Wagner.
16.30 **Part. Dem. Feminista. Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **En el reino de Caperucita, Lady Telesca.**
18.30 **Recitados. — M. Fernández Guillen.**
19. Bailables.
20.30 Dúos criollos.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22. L. Boyer y L. Tibbet.
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

SABADO 10

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.35 Repert. campero.
11. Zarzuelas. Bretón.
11.30 **Je Sais Tout.**
11.50 M. de Falla.
12.15 "1812". Snif. Tschaikowsky
12.40 Melodías Foster.
13. **Jazz. "Fats" Waller.**
13.20 **Jazz. Cab Calloway.**
13.45 Bailables 14.20 Variedades
14.30 Kreisler.
15. Sinf. Coates y etelberg.
15.30 **A. U. P. E. M. — F. Goldschmidt.**
16. "La Verbena de la Paloma" Bretón.
17. Piano jazz y P. Robeson.
17.30 Mills Brothers.
18. Bailables.
20.30 Ortiz Tirado.
21. **Comp. Santaularia De la Cantera.**

Kil. 1360

C W 41 Broadcasting, San José

ONDA 220.6

DOMINGO 4 DE JULIO

11 Red Hot Panamerican Jazz, C. Gardel, F. Canaro, Dante-Noda. 12 O. Fresedo, P. Arcos, J. Mojica, J. D'Arienzo. 13 Intervalo. 18 Música rusa, Cuarteto Brunelli, **Coment. Deport. por el Sr. F. S. Donato.** 19 A. Falcón, Robert Hoot Bowers, E. Caruso, Orq. típ. Víctor. 20 L. Lamarque, Caldarella-Massobrio, O. Bozán, R. Rossi. 21 Ortiz Tirado, Trío Ciriaco Ortiz, A. Gómez, C. Di Sarli. 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 5

11 E. Caruso, F. Lomuto, C. Pugliese, Tania. 12 M. Pardo, M. Chevalier, L. Lamarque, J. D'Arienzo. 13 **Panorama Cinematográfico.** Intervalo. 18 I. Corsini, Paul Whittemann, **Ing. A. Núñez: Com. agronómicos.** 19 Mús. brasileña, A. Vila, **Pedro Leoni (cantor).** Selec. de valses. 20 **Pedro Leoni (cantor).** F. Canaro. Tenor Lauri Volpi. 21 J. Maglio, A. Maizani, P. Maffia, C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 6

11 O. Bozán, O. Fresedo, Tania, **Tangos de la guardia vieja.** 12 C. Mir, Trío C. Ortiz, J. Mojica, Típ. varios. 13 Clásicos, **Trasmisión simultánea con L R 1. 18 Noticioso "Los Principios,** J. Maglio. 19 **Boletín de la I. Municipal.** 20 Ruiz - Acuña, C. Gardel. 21 R. Avilés, R. Rossi. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 7

11 A. Falcón, Dajos Bela, Trozos de "Traviata" de Verdi, Típ. Donato - Zerrillo. 12 Selec. valses, Cuarteto Brunelli, **Laloliche.** 13 Clásicos, Intervalo. 18 Orq. típ. Víctor, M. Chevalier, Ortiz Tirado, Típ. C. Flores. 19 **Concurso cómo se llamará, Pedro Leoni (cantor),** A. Maizani. 20 **Pedro Leoni (cantor),** N. Lucas, F. Lomuto, Típ. C. Flores. 21 R. Firpo, E. Delfino, P. Maffia, P. Arcos. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 8

11 L. Lamarque, Ortiz Tirado, R. Díaz, Selec. foxtrots. 12 A. Vila, P. Maffia, E. Famá, N. Lucas. 13 Clásicos, **Trasmisión simultánea con L R 1. 18 Noticioso "Los Principios",** Orq. sinfónica, J. Maglio. 19 **Hora Haciendo Reír a Sancho.** 20 Orq. sinf. Dajos Bela, Charlo F. Canaro, O. Bozán. 21 Ruiz - Acuña, E. Famá, R. Avilés, I. Corsini. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 9

11 F. Lomuto, N. Lucas, Cantados varios, J. de Caro. 12 Trozos de "Cavallería Rusticana", M. Pardo, Red Hot P. Jazz, Selec. de foxtrots. 13 **Panorama Cinematográfico.** Intervalo. 18. Ortiz Tirado, Orq. Am. H. Roy, Orq. típ. C. Flores, A. Falcón. 19 **Concurso cómo se llamará, Cantor Pedro Leoni.** 20.30 Donato - Zerrillo, **Congreve, Coment. Turístico.** 21 Sureda Devin, E. Delfino, L. Lamarque, E. Caruso. 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 10

11 **Noticioso "Los Principios",** A. Jolson, O. Fresedo. 12 Trozos de "Carnaval de los animales" Solos de piano, Orq. R. Hott Bowers, J. Moriche. 13 Jazz Band Rolero, Clásicos, **Trasmisión simultánea con L R 1.** 18 F. Canaro, C. Gardel, **Coment. Deport. por el Sr. F. Donato.** 19 **Boletín de la Int. Municipal.** 20 Valses vieneses, N. Lucas, A. Maizani, Música americana. 21 Orq. típ. Víctor, P. Arcos, Solos de órgano. 22 Fin de la trasmisión.

C W 19 -- DIFUSORA ROCHENSE

1340 Kcs.
223.9 Mtrs.

DOMINGO 4 DE JULIO

10: Noticioso; 11.30: Dúo Seijas - González; 12: Trío Típico; 12.15 Dúo Seijas-González; 12.30: Trío Típico; 12.45: Cuarteto Lozzi; 13: N. Rural; 18: Capablanca, Coment. Turf.; 21: S. Aguayo; 20.30: "El Conle de Luxemburgo".

LUNES 5

10: Solos de violín; 12: Vuelta al mundo; 12.30: Vila y Gómez-Vila; 12: Alberto Gómez; 19: Solos de acordeón; 19.30: L. Lamarque; 20.15: Conj. Medio y Medio; 21: Diario del Eter; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

MARTES 6

10 Tangos de la guardia vieja; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: C. Gardel; 19: "Marina", selec.; 20: M. Simone; 20.30: Novedades típicas; 21: Diario del Eter; 21.15; Conj. M. Gómez; 22.15: Bailables.

MIERCOLES 7

10: "Boheme", selec.; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: Charlo y Corsini; 19: Selec. de "La Gran Vía"; 19.30: Magaldi-Noda; 20: Estudiantes de Oxford; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Canaro.

JUEVES 8

10: Tito Schipa; 12: Novedades típicas; 13: Selec. de zarzuelas; 19: Solos de violoncelo y violín; 20: Selec. clásica; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

VIERNES 9

10: C. Gardel; 12.30: Grab. alemanas; 13: Variedades típicas; 19: Lomuto y Fred Bird; 20: Conj. Medio y Medio; 21.15: Miranda - Gómez; 22.15: Orq. sinfónica.

SABADO 10

10: Tino Folgar; 12: A. Maizani; 12.30 Novedades de Gardel; 19: Selec. Española; 20: Novedades; 21: Los yernos en huelga; 21.30: Cont. del Concurso; 22: Diario del Eter; 22.15: Bailables.

C W 43 — RADIO LAVALLEJA

1400 Kcs.
214.3 Mtrs.

DOMINGO 4 DE JULIO

10.30: Música de Cámara; 12: T. Schipa; 12.30: Sopranos; 12.45 Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Vals: 20: Teatro Lírico; 20.30: Barítonos: 20.45: Teatros y Cines: 21: Frag. de ópera; 21.45: Música brasileña: 22: Selec. de óperas; 23: Música clásica.

LUNES 5

10.30: Cantores; 12: Bailables; 12.30: Música criolla; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Cancionistas; 19.30: Música americana; 19.45: Infor. "La Unión": 20.45: Teatros y Cines; 21.15: Falcón y Lamarque; 21.30: Bailables; 23: Música.

MARTES 6

10.30: Música típica; 11.45: Sel. de óperas; 12.15: Fresedo; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 19.30: Informativo "La Unión"; 20.30: Minutos con los niños; 20.50: Teatros y Cines; 21: Selección de películas; 21.45: Sinfónicas; 22.45: Bailables.

MIERCOLES 7

10.30: Harry Roy; 12: Intermezzos; 12.30: Solos de violín: 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Canciones; 19.30: Música de Strauss; 19.45: Infor. "La Unión"; 20.45: Teatros y Cines; 21:: "El pez por la boca muere"; 21.30: Zarzuelas; 22: Gardel; 23: Bailables.

JUEVES 8

10.30: Orquestas sinfónicas: 12.30: Operetas; 12.45: Deportes: 13.15: Lectura; 13.30: "La Rosa de Azafrán"; 19.30: Tangos: 19.45: Inf. "La Unión" y el Indice: 20.15: R. Tauber: 20.45: Teatros y Cines; 21: Hora Amena: 22: Dúos de óperas; 23: Bailables.

VIERNES 9

10.30: Fantasías americanas; 12 Sinfonías; 12.15: Folklore criollo: 12.45: Deportes; 13.15: Lectura: 13.45: Fox Trots; 19.30: Alberto Gómez; 20: Profesor José Fehrmi; 20.45: Teatros y Cines: 21: Morosoli y Del Barrio, 21.30: Bailables; 22.45: Bailables.

SABADO 10

10.30: Bailables: 12: Películas: 12.30: Schipa; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura: 19.30: Inf "La Unión"; 20: Zarzuelas: 20.30: Solos de piano; 20.30: Teatros y Cines; 21: Operetas: 22: Canc. Alemanas; 22.30: Típicas; 22 45: Bailables.

COMEDIAS

DOMINGO

13. C X 22 — "Maridito mío" por la Cía. Artistas Radio Teatrales del Uruguay.
13.45 C X 38. — "...y Dios Dispone" y "Un record" por "Cinema Radio."
21. C X 36 — "Lo que le pasó a Reynoso" por la Cía. Trinidad Blanco.
21.15 C X 20. — "La Cortina Verde" de Julio Dantas. (Compañía Alta Comedia Concepción Olona.
21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).
21.30 C X 28 — "Gioconda" de D' Annunzio. (Comp. Dram. E. Carrallón).

LUNES

21.30 C X 30. — Compañía Miguel Moya.

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).
21.15 C X 10— (Comp. V. Rivero).
21.30 C X 36 — "Uan herencia complicada" de Darthes y Damiel. (Comp. T. Blanco).
21,30 C X 36—"Brujería", 3 actos de Viana. (Comp. T. Blanco).
21.30 C X 38—Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dirige M. Calazzo. (En breve).
22.15 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—Sinopsis de "Primavera en otoño" de M. Sierra. (Cmp. Santaularia-De La cantera.
21.30 C X 24— "Lanuza" de J. de Larra. (Teatro clásico español)

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 26—"Judith" trag. bíblica de Fco. Villaespesa. (Comp. Santaularia-De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 24 — "La escuela de los maridos". de Molière. (Teatro Clásico español).
21.30 C X 36 — "Lo cursi", de Benavente. (Comp. T. Blanco.)

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48 "La jaula de la leona" de L. Rivas. (Comp. Santaularia-De la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selec. lírica.
15.30 C X 48 — "Madame Butterfly.
16. C X 26 — "Cavallería Rusticana".
18. C X 12 — "Tosca"

LUNES

19.15 C X 4. — "Rigoletto".

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas.

JUEVES

15. C X 14—"Tosca"
21.45 C X 28 "Elbarbero de Sevilla"

SABADO

21. C X 6—Frag. de óperas de Wagner.

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio), todos los días.
12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El perfume del hombre gris". Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—"Rosalba", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
19. C X 42— 'Más allá de la vida". lunes a sábado.
19. C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"El tren fantasma". — (Brochazos Camperos), lunes a sábados.
20.30 C X 42 — "Arriba eltelón".— Cuentos de Perrault. Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala", miércoles: domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"El amor nunca muere". lunes a viernes.
22. C X 38. — "Los Martirios de Volpe y Patrone" (Martes, jueves y sábado).
22. C X 38. — "Alfonzo el sabio" (El Gorro de Dormir) lunes, miércoles y viernes.


Estampas del éter
por Vallarino
RENE
GIUBETICH
TRISTÁN
Navaja
de
C-X-42
Tribuna
Sonora
¿NO NEGARÁS QUE ES DE UN TEMPLE DE ACERO, QUE JAMÁS PIERDE LA CABEZA, Y QUE SUS COMENTARIOS SON DE UNA AGUDA PENETRACIÓN?
¡ESO NO ES UN HOMBRE!
¿QUE ES ENTONCES?
ES UN ALFILER
TIENE UNA ASOMBROSA CAPACIDAD DE TRABAJO.
Y YA DE CHICO ESTABA EN TODOS LOS GOLPES (MENOS EN LOS QUE LE QUERIAN DAR A EL)
Vallarino

CINE RADIO ACTUALIDAD

JULIO 2 DE 1937
AÑO I I — Nº 5 5

Vinicio ASCONE, que al frente de su calificada jazz, amenizará, mañana sábado 3 de julio, en el Parque Hotel, la gran fiesta social de la fecha americana. Actúa en el broadcasting uruguayo con señalado éxito.

Foto Frangella Hnos.



EN ESTE NUMERO, UNA NOVELIZACION COMPLETA: "LA DONCELLA DE SALEM"

7 ¢

programas de radio